
726 | SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA

08. September 2015

15.00 Uhr **LOT 1 – 252** Teppiche / Bücher
LOT 301 – 362 Ethnologica

Besichtigung: 05. – 07. September 2015, 11.00 – 18.00 Uhr und 08. September 2015, 9.00 – 12.00 Uhr

Jede Teilnahme an der Auktion erfolgt auf Grundlage unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen, die Sie am Ende des Katalogs finden.

Geschäftszeiten außerhalb der Auktion Montag – Freitag, 9.00 – 17.00 Uhr, sowie nach Vereinbarung.
Warenabholung nur bis 16.30 Uhr

726 | RUGS & CARPETS, ETHNOGRAPHIC ART

8th September 2015

3.00 pm **LOT 1 – 252** Rugs & Carpets / Books
LOT 301 – 362 Ethnologica

Viewing: 5th – 7th September 2015, 11.00 am – 6.00 pm and 8th September 2015, 9.00 am – 12.00 am

All participants in the auction are bound by our conditions of sale published at the end of this catalogue.

Regular Business Hours (except during Sales) Monday – Friday 9.00 am – 5.00 pm, and by prior appointment.
Collection of items Monday – Friday 9.00 am – 4.30 pm only.

Umschlag-Vorderseite Detail Lot 15
Umschlag-Rückseite Detail Lot 301

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

BITTE VEREINBAREN SIE EINEN TERMIN

PLEASE MAKE AN APPOINTMENT

Tel.: +49 (0) 711 / 649 69 - 0

GESCHÄFTSZEITEN: Mo - Fr: 9 - 17 UHR

BUSINESS HOURS: Mo - Fr: 9 AM - 5 PM

MANAGEMENT & ADMINISTRATION

UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT

Uwe Jourdan -110
Geschäftsführer
Chief Executive Officer
Rudolf Pressler -120
Prokurist, Akquisition
Procurator / Acquisitions

BÜRO UNTERNEHMENSLEITUNG

MANAGEMENT OFFICE

Beate Kieselmann -103
Assistenz der Geschäftsführung
Assistance of the CEO

AUKTIONSMANAGEMENT

AUCTION MANAGEMENT

Christine Gfrörer -122
Leitung Organisation - Logistik

AUKTIONATOREN

AUCTIONEERS

Uwe Jourdan -110
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*
Andreas Heilig -130
Öffentlich bestellter und
vereidigter Versteigerer
*Publicly appointed and sworn
auctioneer*

FREIVERKAUF - VORBEHALTS- ZUSCHLÄGE / OPEN SALES - UNDER PROVISO - RESERVED LOTS

Andreas Heilig -130
Leitung Vorbehaltszuschläge,
Freiverkauf, Reklamationen

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

PUBLIC RELATIONS

Rainer Kämmerer -404

TELEFONZENTRALE

SWITCHBOARD

Bettina Hüdig-Holwein -0

AUFTRAGSVERWALTUNG

SALES ADMINISTRATION

Cornelia Habura -210
Gebote, Auktionsrechnungen,
Abrechnungen
Bids, Sale invoices, Auction settlements

CONTROLLING

CONTROLLING

Eva Ulmer -200
Leitung Finanzen / *Director Finance*

BUCHHALTUNG

ACCOUNTING DEPARTMENT

Ernst Klemann -201

KATALOGVERSAND -

REGISTRIERUNG

CATALOGUE DISPATCH

Beate Köhler -251

EMPFANG

RECEPTION

Astrid Sander -250
Kundenbetreuung, Kasse
und Versicherungen
*Customer relations, Cashier
and Insurance*

DTP - KATALOGPRODUKTION

CATALOGUE PRODUCTION

Rafael Calabek -212
Tanja Schaupp -221
Philipp Preuninger -220

FOTOGRAFIE

PHOTOGRAPHY

Steffen Wagner -222

WARENAUSGABE

COLLECTION

Mo - Fr: 9 - 16.30 Uhr
Lagerleitung / Kunstlogistik
Stephan Kohls -410
kohls@auktion.de

EXPERTEN / EXPERTS

AFRICANA / TRIBAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ALTMEISTERZEICHNUNGEN

OLD MASTER DRAWINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

ANTIKEN, AUSGRABUNGEN

ANTIQUITIES, EXCAVATIONS

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

ASIATICA / ASIAN ART

Michael Trautmann -310
trautmann@auktion.de

AUTOGRAPHEN, BÜCHER

AUTOGRAPHS, BOOKS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

AQUARELLE / WATERCOLOURS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

DOSEN - MINIATUREN

BOXES, MINIATURES

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

DESIGN / DESIGN

Stephan Kohls -410
kohls@auktion.de

FAYENCEN / FAIENCE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

FOTOGRAFIEN

PHOTOGRAPHS

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de

GEMÄLDE ÄLTER UND NEUERER

MEISTER / PAINTINGS 19TH CT. AND OLD MASTER PAINTINGS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de
Andreas Heilig -130
heilig@auktion.de

GLAS / GLASS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

GRAFIK / GRAPHICS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

IKONEN / ICONS

Björn Stoltzenburg -300
stoltzenburg@auktion.de

ISLAMISCHE KUNST

ISLAMIC ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

JUGENDSTIL / ART NOUVEAU

Verena Heer -350
heer@auktion.de

MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE

KUNST / MODERN ART

Gerda Lenßen-Wahl -340
lenssen-wahl@auktion.de
- ASSISTENZ
Eva-Maria Güthle -343
guethle@auktion.de

MÖBEL / FURNITURE

Andreas Adam -320
adam@auktion.de

ORIENTALICA

ORIENTAL ART

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

PORZELLAN, KERAMIK

PORCELAIN, CERAMICS

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SCHMUCK / JEWELLERY

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SILBER / SILVER

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SKULPTUREN, PLASTIK / SCULPTURE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

SPIELZEUG / TOYS

Verena Heer -350
heer@auktion.de

STEINGUT, -ZEUG / STONWARE

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de

TEPPICHE, TAPISSERIEN

CARPETS, TAPESTRIES

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

TEXTILIEN / TEXTILES

Todor Simeonow -360
simeonow@auktion.de

UHREN / CLOCKS & WATCHES

Andreas Adam -320
adam@auktion.de

VARIA / COLLECTIBLES

Andreas Adam -320
adam@auktion.de

WAFFEN, MILITARIA

ARMS AND ARMORS

Verena Heer -350
heer@auktion.de

ZINN / TIN

Birgit Stoltzenburg -330
bstoltzenburg@auktion.de



Gert K. Nagel

JUBILÄUMSAUKTION

40 JAHRE SAMMLERTEPPICHE

MIT AUSGEWÄHLTEN STÜCKEN AUS DER SAMMLUNG GERT K. NAGEL


Alles begann 1968 mit einer Einlieferung erlesener kaukasischer Teppiche aus einer russischen Emigrantensammlung im Zuge der Stuttgarter Kunst- und Antiquitäten-auktion. Der große Erfolg bei der Versteigerung brachte ein erhebliches Medienecho. So wurden etwa die Ergebnisse Nagels, als einzigem deutschem Auktionshaus, im vielbeachteten Orientteppich-Journal „Pazyryk“ (Brüssel 1968) berücksichtigt. Zahlreiche interessante Einlieferungen internationalen Formates folgten, wodurch sich Nagel als angesehener Spezialist für Sammlerteppiche einen Namen machte.

Eine gleichermaßen bedeutende wie umfassende englische Teppich-Kollektion gab 1975 schließlich den Anlass, gesonderte Spezialauktionen für Sammlerteppiche und den Aufbau einer exklusiven Expertenabteilung zu lancieren - mit durchschlagendem Erfolg.

Nagels verantwortliche Teppichexperten Doris Eder und Uwe Jourdan glänzten mit Fachartikeln und Publikationen, die heute zu den Standardwerken der Teppichliteratur gezählt werden. Unter den früheren Zuschlägen weiß nicht zuletzt das Resultat eines seltenen „Schachbrett“-Teppichs zu 665.000 DM noch immer zu überzeugen.

Zum 40jährigen Sammlerteppich-Jubiläum freut sich Nagel Auktionen ausgesuchte Stücke aus der privaten Teppichkollektion seines einstmaligen Inhabers, Namenpatrons und Spartenvaters Gert K. Nagel anbieten zu können.

Gert K. Nagel, durch Funk- und Fernsehauftritte sowie Fachpublikationen einem breiten Publikum bekannt, zählt zur Generation universalgelehrter Kunstverständiger. Sein vielseitiges Interesse spiegelt sich in hohem Maße in seiner breitgefächerten wie qualitativ hochwertigen Sammlung wider, deren Repertoire an Manufaktur-, Nomaden- und Dorfteppichen von Anatolien bis Asien, von Kasachstan bis Indien reicht.

Bei den im Katalog  gekennzeichneten 60 Exemplaren der Kollektion handelt es sich um eine Auswahl. Weitere Teppiche, Kunstobjekte und Antiquitäten der Sammlung Gert K. Nagel kommen in einer großen Sonderauktion zu Nagels 80. Geburtstag im Januar 2016 zur Versteigerung.

JUBILEE AUCTION

40 YEARS RUGS & CARPETS


INCLUDING A SELECTION OF RUGS AND CARPETS FROM THE GERT K. NAGEL COLLECTION

It all began in 1968 with a consignment of exquisite Caucasian rugs that came from a Russian emigrant's collection and was then presented in our Stuttgart Arts & Antiques auction. The great success of this particular consignment within the auction consequently led to substantial media response. Nagel's auction results were even published in the highly respected Journal for Oriental Rugs "Pazyryk" (Brussels 1968), Nagel being the only German auction house mentioned in this issue. Many comparable consignments of international format were to follow, establishing Nagel's reputation permanently as specialist for Rugs & Carpets.

In 1975 with yet another significant and extensive English collection of rugs Nagel finally had good reason to launch special auctions for Rugs & Carpets setting up an exclusive team of experts which proved to be resoundingly successful. Nagel's experts, Doris Eder and Uwe Jourdan, excelled with professional articles and publications which can clearly be considered standard reference in this field's scientific literature. Back then a very rare „Chessboard“-Carpet sold for 665.000 DM and it were such results to prove that the department's creation was the right decision.

On the occasion of the 40-year jubilee of Rugs & Carpets Nagel Auktionen has the privilege to present selected pieces from the private carpet collection of Gert K. Nagel, Nagel's former proprietor, name patron and department founder.

Gert K. Nagel belongs to the generation of polymath art experts which he could demonstrate in radio and TV appearances as well as professional publications. His wide-ranging interest is clearly reflected in his broad and high-quality collection of workshop, nomad and village rugs covering origins from Anatolia to Asia and from Kazakhstan to India.

The 60  marked examples in the catalogue display a choice of the collection. Even more rugs, art objects and antiques from the Gert K. Nagel collection will come under the hammer in a special auction on the occasion of Mr. Nagel's 80th birthday in January 2016.



1 TAPIS DE PIED

Wohl Aubusson, Frankreich, Mitte 19. Jh.
 Flachgewebter Teppich in dezentem, pastellenem Kolorit mit einem Feld in zartem Fliederton über aprikotfarbenem Fond. Im Gegensatz zu den in „naturalistischen“ Farben gezeichneten Blütenkranz und Lorbeerblättern sind die architektonischen Dekors wie die Rosette im Zentrum, der Eierstab als Bordürenabschluss und die Ornamente in den Ecken in Grisaillemainer mit illusionistischer Schattenwirkung ausgeführt. 245 x 243 cm

1000,-

Hinterlegt, fleckig.

A square tapis de pied, probably Aubusson, France, mid 19th century. Backed, stained.

2 SESSEL MIT TASCHENFRONTEN BEZOGEN

Anfang 20. Jahrhundert

Modifizierter Scherenarmlehnssessel mit Luritaschenfronten für den Bezug der Sitzfläche und der Rückenlehne, die Pfosten der Rückenlehne beschnitzt mit Fratzensgesichtern und Akanthusornamenten, der Schnittpunkt der Scherenbeine mit einer Wappenkartusche. 109 x 68 x 66 cm

300,-

Provenienz: Ehemals Sammlung Paul Nels (Rippon Boswell, Wiesbaden 8. 3. 2002). - Altersschäden.

A modified scissors arm chair with carved faces and acanthus ornaments, the upholstery covered with knotted Lurs bag faces, early 20th century. Provenance: Formerly Collection Paul Nels (Rippon Boswell, Wiesbaden 8.3.2002). - Condition: Minor damage.





3 HISTORIEN-TAPISSERIE

Frankreich, 1. Hälfte 17. Jahrhundert

Die mit Wolle und Seidenglanzlichtern gewirkte Tapissérie ist am unteren Rand gemarkt ORDEF oder OADEF, das wohl für eine Manufaktur in Felletin steht (Vgl. Goebel, Wandteppiche, 1928, S. 235ff.), und zeigt eine Begebenheit aus der Römischen Gründungsgeschichte: der von den Sabinerinnen unterbrochene Kampf der Sabiner gegen die Römer. Diese hatten nach der Gründung Roms die unverheirateten Frauen der benachbarten Städte geraubt und mit ihnen Familien gegründet. Als die Sabiner drei Jahre später zum Vergeltungsschlag gegen die Römer ansetzen, schreiten die Frauen in das Kampfgeschehen ein. Sie trennen die Gegner, da sie weder ihre Väter und Brüder noch ihre Ehemänner verlieren wollen. (Livius, ab urbe condita 1,8ff u.a.). 274 x 339 cm

3000,-

Provenienz: Aus einem süddeutschen Nachlass. - Zustand: Im Maß reduziert, partiell hinterlegt, Nachwebungen und Reparaturen, stellenweise Ausfall von oxidiertes Seide.

A marked tapestry depicting in wool and silk highlights "Sabine women stop the battle between Sabines and Romans", France, 1st half 17th century. The mark can be read ORDEF or OADEF (probably for a workshop in Felletin). Reduced in size, partially backed, rewavings and repairs, localised lost of oxidised silk.



4



4

KIRMAN SATTELDECKE

Südpersien, um 1920

Satteldecke mit halbrunder Sitzfläche und seitlich herunterhängenden Steigbügel-Abdeckungen. Die Sitzfläche (mit einem Schlitz für den Sattelknauf) ist mit einem prächtigen, aus einer Vase herauswachsenden Blütenrankenmuster überzogen, die gerundeten Steigbügel-Abdeckungen tragen Darstellungen von Reiterfiguren mit Kettenhemd und Spitzhelm.

55 x 148 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 316. Auktion, Los 4674. - Zustand: Neu gesichert, stellenweise dünn/Gebrauchsspuren.

A Kerman saddle cover patterned with bloomy tendrils ascending from a vase and with flanks depicting a horse men with chain mail, helmet and dog, South Persia, circa 1920. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Newly secured, localised wear/signs of use.



5

MASHAIR KIRMAN BILDTEPPICH

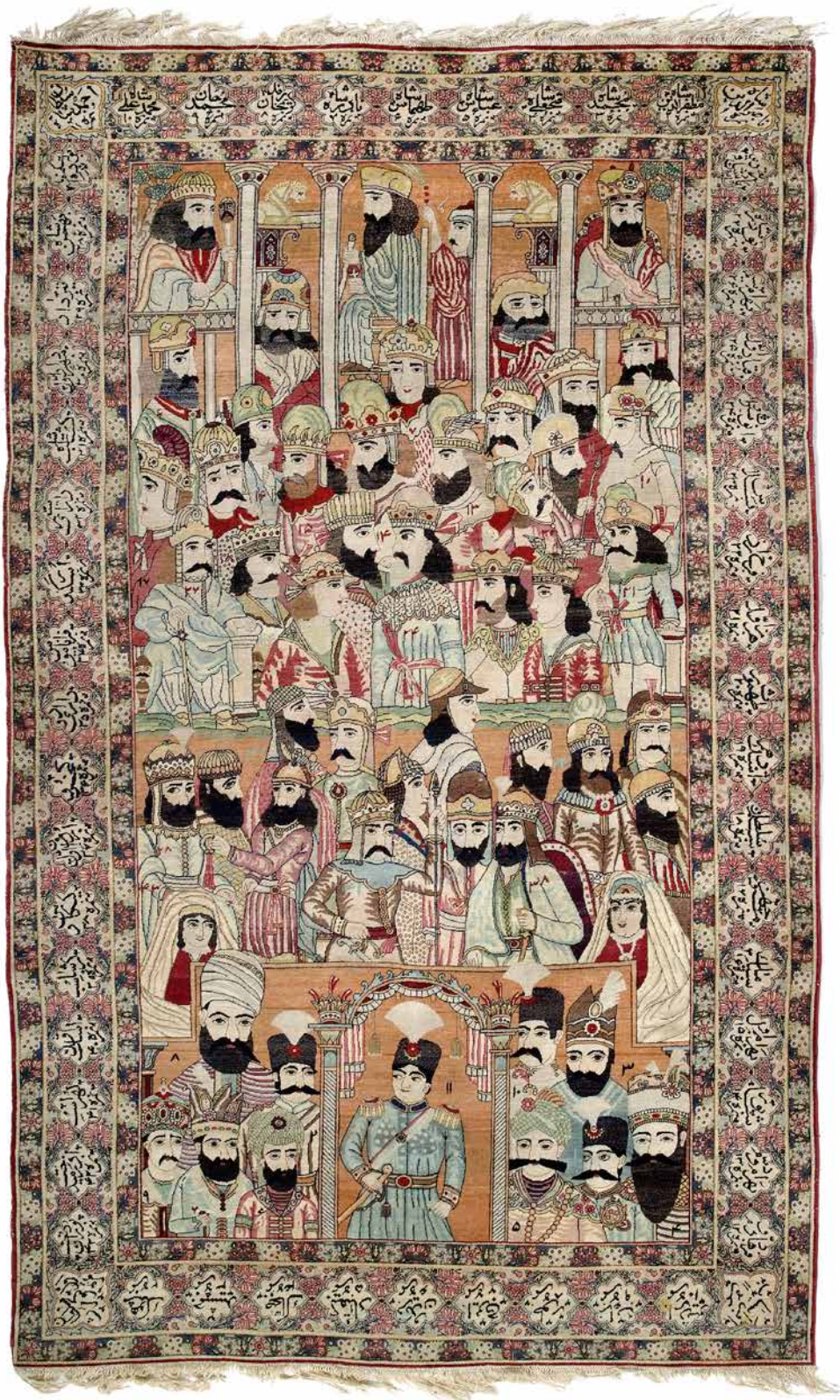
Südpersien, um 1910

Kirman-Teppiche mit der Darstellung der „Herrscher der Welt“ sind in verschiedenen Versionen bekannt, von denen manche Exemplare auch europäische Souveräne wie Napoleon Bonaparte oder Zar Peter I. zeigen. Bei dem vorliegenden Teppich sind die persischen Könige dargestellt, die in den Sternkartuschen in der Bordüre namentlich aufgeführt werden. Am unteren Bildrand unter einem Baldachin und als Hüftbild wiedergegeben ist Ahmad Schah zu sehen, der letzte Schah der Kadscharen-Dynastie. Am oberen Bildrand zwischen zwei Säulen des Palastes in Susa thront Darius I., Großkönig des altpersischen Reichs. 241 x 145 cm

3000,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 300. Auktion, Los 2013. - Vgl. Abb. S. 245, in: Iten-Maritz, Enzyklopädie des Orientteppichs (1984). - Zustand: Enden original mit abgeknoteten Fransen (kleinere Fehlstellen), Seiten neu umwickelt, stellenweise etwas dünn durch Gebrauch und durch oxidierte Farben, vereinzelte Florfehlstellen.

Masha'ir Kerman rug depicting the Shahs of Persia, South Persia, circa 1910. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Original ends with knotted fringes (some missing fringes), selvages newly overcast, some pile wear due to usage and oxidised colours and spots of missing pile.





6

WEISSER SEICHUR

Kuba-Gebiet, Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
Klassisch gemusterter Seichur mit vier Medaillons auf weißem Feld, das mit der weißen georgischen Borte farblich korrespondiert. Auch der innere mit Rosen belegte Streifen gehört zum Musterrepertoire dieser Provenienz. 322 x 112 cm

1400,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Original
Abschlüsse mit netzartig abgeknoteten Fransen, kleine
Nachknüpfungen und Reparaturen, dünne Stellen.

*A white Seishour long rug with four cross-medallions framed by a
Seishour border and a rose patterned stripe, Kuba-area, Caucasus,
late 19th century. Original ends with net-like knotted fringes.*

*Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Small
repillings and repairs, spots of wear.*



7

TALISCH MET HANEH

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
Das Met Hane-Design dieses Teppichs wird mit zwei kleinen Botehs, einer Blume und einem kleinen Vierfelder-Ornament aufgelockert und trägt als Einfassung des tiefblauen, leicht abraschierten Feldes einen feinen Boteh-Fries. Auch die Bordüre fällt durch eine schön gezeichnete und seltene Kassetten-Ornamentik auf, welche sternbelegte Oktogone eingefasst in hakenbesetzte Zwickel zeigt. 323 x 89 cm

1800,-

Gleichmäßig niedriger Flor, Nachknüpfungen, neu gesichert.

*Talish met hane design rug patterned with two botehs, one flower
and one ornament of four squares on a strong blue field framed by a
border with a beautiful design of hooked coffer-ornaments with stars,
Caucasus, late 19th century. Even low pile, repillings, newly secured.*



8 DEMIRCI KULA MIT HEXAGONALEM MEDAILLON

Westanatolien, 19. Jahrhundert

Das vorliegende Exemplar gehört zu den Kula-Teppichen mit zentralem Medaillon, welche im Vergleich zu den Kula-Teppichen mit Mihrab oder mit doppelter Nische und Vasenmotiv (siehe Zipper/Fritzsche, *Anatolische Teppiche*, 1989, S. 52-57) seltener zu finden sind. Das zentrale Medaillon dieser Provenienz ist in wenigen Fällen als rundliches Ornament gestaltet, eher aber wie bei unserem Stück als Hexagon ausgeführt und mit Tulpen- und Nelkenformen für den oberen und unteren Feldabschluss versehen. Eine markante Wellenranke mit dreiblütigen Blumen, wie hier meist auf gelbem Grund, ist klassisch für die Bordüregestaltung dieser Provenienz. 151 x 131 cm

1000,-

Restauriert, dünne Partien.

A Demirci Kula rug with a rhomboid medallion surrounded by tulips and carnations and framed by a yellow border with a meander line and three-flower-design, West Anatolia, 19th century. Restored, wear.



9 BERGAMA CANNAKALE

Westanatolien, 19. Jahrhundert

Ein schöner Vertreter der Bergama-Teppiche mit kaukasisch anmutendem Muster (vgl. die Kasim Uschags der Karabagh-Region) mit reizvollem Abrasch im grün-gründigen Hauptornament und in den wasserblaufarbenen Klammermotiven. 181 x 150 cm

1800,-

Restauriert, stellenweise etwas dünn.

Bergama Cannakale rug, West Anatolia, 19th century. Restored, localised low pile.



10

KELLEY

Aserbaidtschan, 18./19. Jahrhundert
Musealer Teppich mit dicht gezeichnetem Floralrapport aus Afshan-Kelchblüten und krabbenförmigen Harschang-Palmetten. Dieses Muster, das stark von den frühen Herat-Teppichen beeinflusst ist, war nicht nur in Persien beliebt, sondern ist auch bei kaukasischen Teppichen des 18./19. Jahrhunderts zu sehen (Vgl. Kuba Nr. 289, in: Eder, Kaukasischen Teppiche (1979). 552 x 253 cm

3000,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 304.
Auktion, Los 444. - Vgl. Ft. 158, in: Kendrick/Tattersall, Handwoven carpets (1922). -
Zustand: Dünn/stellenweise sehr dünn, restauriert und repariert.

A Kelley patterned with flowers, blossoms, harschang and afshan motifs, Azerbaijan, 18th/19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Wear/localised heavy wear, restored and repaired.





**11 LADIK MIT STERNBELEGTEN
STANGENMEDAILLONS**

Zentralanatolien, 19. Jahrhundert
249 x 143 cm

Starke Abnutzungen, kleine Löcher.

A Ladik rug with four star-patterned pole-medallions, Central Anatolia, 19th century. Heavy wear, small holes.

600,-



12 KONYA GEBETSTEPPICH

Zentralanatolien, 19. Jahrhundert
Mihrab mit sogenannter Paradiespforte und ungewöhnlichen, geviertelten Scheibenornamenten.
154 x 108 cm

Beschädigt.

A Konya prayer rug with an unusual re-entrant design, Central Anatolia, 19th century. Damaged.

400,-



13 SIGNIERTER NAIN MEDAILLONTEPPICH

Zentralpersien

Sehr feine Knüpfung mit Musterdetails in Seide.

228 x 150 cm

800,-

Kelim und Schirasi mit Gebrauchsspuren, gut im Flor.

A signed Nain rug with silk highlights, Central Persia. Kilim and selvages with signs of use, good pile condition.



14 SIGNIERTER GHOM SEIDENTEPPICH MIT GITTERMUSTER

Zentralpersien

Sehr feine Knüpfung mit ca. 1 Million Knoten/cm².

Der untere Kelim ist in den iranischen Nationalfarben gewebt. 207 x 138 cm

1000,-

A signed Qum silk rug patterned with göls embedded in an allover lattice design, the lower kilim wearing the national colours of Iran, Central Persia.

15 HERIS SEIDENGE BETSTEPPICH MIT LEBENSBAUM

Nordwestpersien, 19. Jahrhundert

Der Seidentepich beeindruckt durch ein monumentales, goldfarbenedes Lebensbaummotiv, das mit blühenden Spiralranken und einer mächtigen blütenförmigen Krone die gesamte Breite des Mihrabfeldes einnimmt. Die säulengestützten Zwickelfelder tragen große Palmetten und schließen oben mit einer Zinnenborte ab. Die Hauptbordüre zeigt kräftige Blütenspiralranken, die in den Nebenborten von kleinen Wellenranken begleitet werden. Der rubinrote Fond der Bordüre und der Zwickelfelder bilden einen kontraststarken Rahmen für das cremefarbene Gebetsfeld, wodurch das Lebensbaummotiv noch prominenter zur Geltung kommt. 184 x 135 cm

8000,-

Provenienz: 1971 erworben bei Ulrich Schürmann, Köln. - Zustand: Insgesamt sehr guter Zustand.

A Heriz silk prayer rug depicting a grand tree of life-motif on a creame-coloured mihrab framed by a ruby border wearing large blooming tendrils, Northwest Persia, 19th century. Overall very good condition.





16

PUBLIZIERTER KUBA GEBETSTEPPICH

Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

„Ein archaisches magisches Symbol, das wohl aus dem alten turkmenischen Musterschatz stammt, bildet, in Hexagone gestellt, die Musterung des Gebetsfelds. Äußerst interessantes tachte-ähnliches Motiv im Giebelfeld. Dreifacher, zurückhaltender Bordürenrahmen. Die Doppel-Z-Motive der Längsseiten sind mit diagonalgereihten fernem weißen Kreuzblütchen geschmückt, die auch den blauen Himmel hinter der Gebetsnische sternartig überziehen. Subtile Farbstellung.“, zit. n. Eder, *Kaukasische Teppiche* (1979), S. 300, dort publiziert als Nr. 326. 137 x 91 cm

2000,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 276. Auktion, Los 208. - Zustand: Gleichmäßig etwas dünn, neu gesichert.

A published Kuba prayer rug (= no. 326, in: Eder, Kaukasische Teppiche, 1979) patterned with flowers in honeycomb-shaped lattice design, Caucasus, 2nd half 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Even low pile, newly secured.



17 SCHARKOY KELIM MIT SIEBEN BÄUMEN

Thrakien, Um 1900

Großformatiger Kelim mit leuchtenden Farben, gewebt in der provenienztypischen Kombination aus Schlitzkelimtechnik und bogenförmigen Schuss-einträgen. Das Innenfeld trägt sieben Bäume, wechselnd in Opalgrün und Dunkelblau, an deren Ästen verschiedenfarbige rautenförmige Blüten hängen, über denen jeweils ein Vogel sitzt. Das krapprote Feld wird in schönem Kontrast gerahmt von einer Bordüre, die zwischen dunklerem und hellerem Grün changiert und farbig wechselnde Mihrabfelder mit Vogelmotiven und floralen Formen trägt. 353 x 321 cm

1400,-

Auf der Längsachse geschnitten und genäht.

A Sarköy kilim patterned with seven trees wearing birds and blossoms framed by a border with multicoloured mihrabs with birds, Thrace, circa 1900. Cut and shut on the longitudinal axis, ends newly secured.



18

SARUK FERRAGAN

Westpersien, um 1920
306 x 200 cm

1600,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Neu gesichert, kleine Bruchstellen, stellenweise dünn, ein Ende mit nachgeknüpfter Stelle.

A Sarouk Farahan medallion carpet, West Persia, circa 1920.
Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Newly secured, small splits, localised wear, one end with a spot of repiling.



19

SIGNIERTER „AMERIKANISCHER“ KIRMAN

Südpersien, um 1920/30
365 x 265 cm

1500,-

Niedriger Flor und Kantenabnutzungen, stellenweise sehr dünn.

A signed "American" Kerman carpet, South Persia, circa 1920/30.
Low pile and worn selvages, localised heavy wear.

**20 KHORASSAN MIT
ROSETTEN-PALMETTEN-RAPPORT**

Persien, um 1930
467 x 328 cm

1500,-

Stellenweise dünn, eine Stelle etwas trocken, beide Enden mit kleinem Einriss.

Khorassan carpet with an allover design of palmettes and rosettes, Persia, circa 1930. Localised wear, one area dry in foundation, both ends with a small tear.



21 KLEINER HERIZ MEDAILLONTEPPICH

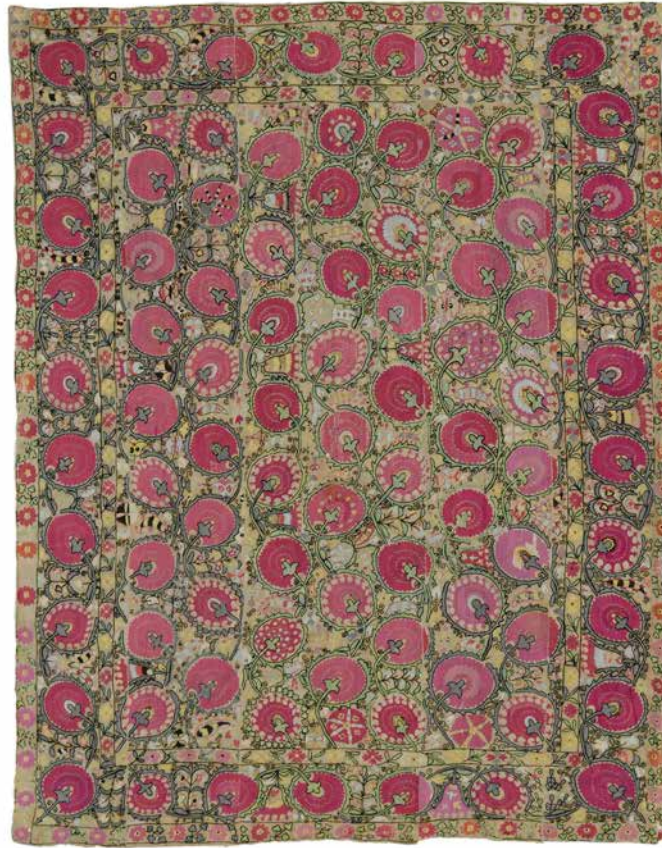
Nordwestpersien, um 1910
187 x 145 cm

1400,-

Alle Seiten neu gesichert.

A small Heriz medallion rug, Northwest Persia, circa 1910. All sides newly secured.





22 SUSANI

Usbekistan, 19. Jahrhundert

Feine Seidenstickerei auf mehrbahnigem Grundgewebe mit einem flächendeckenden Muster aus wellenförmig aufsteigenden Blütenreihen. 239 x 190 cm

5000,-

Hinterlegt, Schwarz teilweise oxidiert, partiell berieben, wenige kleine Löcher.

Suzani silk embroidery with an ascending pattern of wavy rows of blossoms, Uzbekistan, 19th century. Backed, black partially oxidised, localised wear, a few very small holes.



23 GASCHGAI DREI-MEDAILLON-TEPPICH

Südpersien, um 1900

230 x 156 cm

2000,-

Vgl. Nr. 7, in: Black/Loveless, *Woven Gardens* (1979), dort umgekehrte Farbstellung mit blauem Feld auf rotem Grund. - Zustand: Neu gesichert, mit leichten Abnutzungsspuren.

A herati patterned Qashqa'i rug with three medallions on a red hexagon field over a blue ground, South Persia, circa 1900. Newly secured, localised minor wear.



24 KHAMSEH MIT STANGENMEDAILLONS, MURGI UND VIERBEINERABSTRAKTIONEN

Südpersien, um 1920

281/267 x 170 cm

1000,-

Mit gestreiften Kelims erhalten, Flor und Schirasi mit Abnutzungen.

A Khamseh rug with striped kilims and patterned with three pole medallions surrounded by murgi, animals, flowers and blossoms, South Persia, circa 1920. Pile and selvages with wear.



25

VERNEH MIT 4 X 6 KASSETTEN

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

219 x 177 cm

1300,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Stellenweise stark berieben, Enden mit originalen Abschlüssen.

A two-part Verneh patterned with 4 x 6 coffers framed by small cof-fered diamonds, Caucasus, late 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Localised heavy wear, ends with original finish.



26

FLORALER TEPPICH

Wohl 20. Jahrhundert

Der Teppich ist nach den antiken Vorbildern Kaukasischer Teppiche gearbeitet, die auf vertikalen Achsen mit wechselnden Palmetten belegt sind, welche am Ende der Musterentwicklung der Floralen Teppiche aus dem 18. Jahrhundert frei stehen und nicht mehr durch Pflanzenstengel miteinander verbunden sind (vgl. Nr. 187, in: Yetkin, *Early Caucasian Carpets in Turkey*, vol. II, 1978 aus der protestantischen Kirche Sepsiszentgyergy in Ungarn). 154 x 128 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Gebrauchsspuren, Farben partiell leicht oxidiert und stellenweise verlaufen, kleinere Nachknüpfungen, neu gesichert, minimal ausfransend.

*A rug with Caucasian floral design patterned with rows of disconnected alternating palmettes on three axes, probably 20th century. See the floral carpet of the Protestant Church in Sepsiszentgyergy in Hungary, published in: Yetkin, *Early Caucasian Carpets in Turkey* (vol. II, 1978), no. 187. - Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: traces of use, colours partially slightly oxidised and running in some places, repilings, newly secured, minimally fraying.*



 27

AKSTAFÄ MIT KLEINEN MENSCHENFIGUREN

Kaukasus, 19. Jahrhundert

Bei dem vorliegenden Stück sind die später deutlich mit sternförmiger Kontur dargestellten Medaillons eher noch als Rechteck-Kartuschen mit vierseitigen dreieckigen Ausstülpungen zu erkennen. Die Akstafa-Vögel ordnen sich noch nicht so formgerecht dem Feldschema unter, sondern stehen als eigenwillige Wächertiere oder heraldische Vögel mit individuell gespreizten Schwanzfedern um die Medaillons. Bemerkenswert der seltene rote Feldfond. 276 x 139 cm

1800,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 300. Auktion, Los 2027. - Zustand: Restauriert, gleichmäßig niedriger Flor.

Akstafa rug with three medallions flanked by large Akstafa birds, small animals and two human figures framed by a striking kochak-border, Caucasus, 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Restored, even low pile.



28 TIER-GÖL KARABAGH

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Auf dem roten Fond liegen die namengebenden, markanten Kartuschen, die, wenn auch mit bewegterem Umriss, manchen Bergama-Medaillons gleichen. Dabei sind die vorliegenden Formen zweifellos noch ursprünglicher. Bemerkenswert die fast naiv naturalistische Darstellung der Tiersymbolik, vor allem in dem mittleren Tier-göl. Ihnen entsprechen auf den jeweils seitlichen, weißgrundigen Quadraten die gegenständigen S-Wirbel. Eine wuchtige weißgrundige Krabben-Solitärbordüre unterstreicht den monumentalen Charakter dieses Teppichs. 234 x 145 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 314. Auktion, Los 3417. - Zustand: Neu gesichert, Nachknüpfungen, stellenweise dünn.

Karabagh, Caucasus, late 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Newly secured, repilings, localised wear.



29 GENDJE

Kaukasus, um 1900

Das geschnürte, schildartige Motiv, das im englischen Sprachraum als Schlüsselloch- oder Turm-Design bezeichnet wird, findet sich in kaukasischen Teppichen verschiedener Provenienzen (siehe Ordutsch-Konagkend oder Varianten des Schild-Kasaks, oft auch in Schirwan-Teppichen) wie auch in frühen anatolischen Teppichen, wo dieses Motiv wohl seinen Ursprung hat (sogenannte Bellini-Teppiche mit der Paradiespforte als Variante dieses Motivs sowie Teppiche aus Sivas oder Divrigi). 291 x 128 cm

1300,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Restauriert, vollflorig, unteres Ende minimal reduziert.

A turret-design Genje rug, Caucasus, circa 1900. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Full pile condition with restorations, lower end very slightly reduced.



30 MOHTASCHEM KESCHAN SEIDE

Zentralpersien, um 1910

Ein langgezogenes mehrpassiges Medaillon, in welchem Blüten und Bänder auf purpurfarbenem Grund liegen, nimmt die gesamte Länge des elfenbeinfarbenen Feldes ein, das zwischen olivgrünen Zwickeln liegt. Das Purpur der Medaillongrundfarbe wiederholt sich in der Flechtbandkontur des Innenfeldes, in den zahlreichen Blüten des Feld- und Bordürendesigns sowie als Fondfarbe von zwei Nebenbordüren. Feiner Seidentepich mit eleganter Zeichnung und ungewöhnlichem Kolorit. 221 x 132 cm

4000,-

Gut im Flor, minimaler Verlust im Schwarz, nur wenige Partien im Grüngrau alterkorrodiert, zum großen Teil noch mit originalem Kelim erhalten (teilweise ausfransend, am oberen Ende unvollständig). Insgesamt guter Zustand.

A Mohtashem Kashan silk rug, Central Persia, circa 1910. Good pile condition, very minor loss of black, just a few spots of gray-green oxidised, the main part of the ends with original kilim (partially fraying). Overall good condition.



31 77 M² KIRMAN PALASTTEPPICH

Südpersien, um 1910

Bei diesem Teppich mit seinen monumentalen Abmaßen muss es sich trotz fehlender Inschrift oder Signatur um eine Auftragsarbeit handeln. Das Muster folgt den Vasenteppichen des 16./17. Jahrhunderts und zeigt eine reiche Palette an Farben wie Tiefblau, Hellblau, Rosenrot, Rosa, Braun, Gelb, Creme oder Elfenbein. Das Innenfeld gibt den Ausschnitt auf einen unendlichen Rapport aus mehrpassig geschwungenen und mit Palmetten, Vasen und Rosetten belegten Medaillons frei. Diese sind in einem mächtigen Rankenwerk mit kleinen Blüten und großen Palmetten integriert, in dem auch blumengefüllte Vasen zu finden sind. Die für das Design



namensgebenden Vasen weisen alle in eine Richtung, so dass der Rapport als aufsteigendes Muster zu lesen ist. Die Bordüre zeigt in umlaufender Wiederholung einen blütenreichen Strauch, der von Vögeln, Palmetten und Zypressen flankiert wird. Eine prächtige Arbeit in beeindruckenden Abmaßen und mit einem klassischen Muster in leuchtenden Farben. 1270 x 605 cm

80000,-

An nur wenigen Stellen leichte Gebrauchsspuren. Insgesamt guter Zustand mit originalen Kelims (Fransen teilweise ungleich lang).

A 77 square metres Kerman palace carpet with vase-, palmette- and rosette-ornamented cartouches in an ascending vase carpet design, South Persia, circa 1910. Only a few spots with signs of use. Overall good condition with original kilims (fringes partially uneven long).

32 PRÄCHTIGER SEIDENTÄBRIS

Nordwestpersien, Ende 19. Jahrhundert

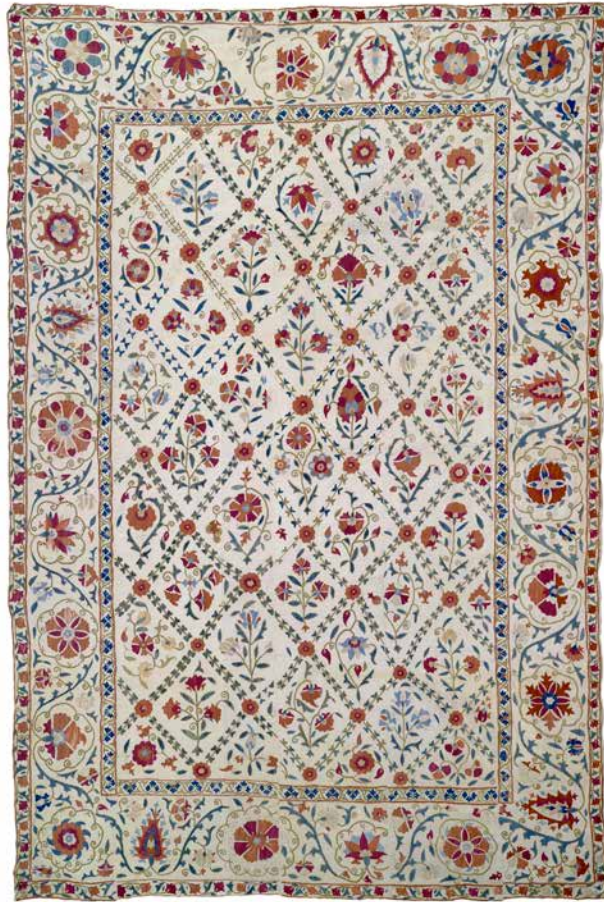
Das Vorbild für den hier angebotenen Teppich ist der Tierkampf-Seidenteppeich im Museum Calouste Gulbenkian in Lissabon (Inv. T.100), ein Keschan aus der Mitte des 16. Jahrhunderts. Das von einem vierpassigen Medaillon dominierte Innenfeld zeigt Tierkampfszenen inmitten von Palmetten und Blüten (siehe im Auktionskatalog das Detailfoto zwischen dem Teppich- und Ethnologica-Teil), und die Bordüre eine feine Ranke, deren Palmetten von Vögeln flankiert werden. Der Seiden-Keschan in Lissabon zeigt dieses Muster auf kräftig rotem Feld und dunklem Bordüregrund. Der Seiden-Täbris in unserer Auktion ist schlanker in den Proportionen und trägt mit einer gedämpft roten Feldfarbe sowie einer weißgrundigen und auf die Medaillons abgestimmten Bordüre ein eigenständiges und sehr edles Kolorit. 194 x 137 cm

10000,-

Insgesamt sehr guter Zustand.

A noble Tabriz silk rug, Persia, late 19th century after the Safavid Kashan animal fighting carpet in the Calouste Gulbenkian Museum in Lisbon. Overall very good condition.





33 SUSANI MIT GITTERMUSTER

Usbekistan, um 1900

Die feine Seidenstickerei beeindruckt mit einem Kolorit aus zarten Pastellfarben wie Korngelb und Hellgelb, Weiß mit leicht gelblichem Schimmer, Helltürkis und Pastellblau, das mit etwas kräftigeren Farbtönen wie Purpur, Cyanblau oder gelblichem Krapprot sanfte Akzente trägt. Das Feld gibt einen Ausschnitt frei auf ein unendliches, aufsteigendes Muster aus Blumen und Blütenarrangements in reicher Variation, die eingebettet sind in ein aus Blätterzweigen angelegtes Gitterwerk mit kleinen Blüten auf den Schnittpunkten. Dieser Musterrapport wird von einer schwungvollen Wellenranke mit Palmetten und variierenden Rosetten sowie zwei schlanken Beigleitranken eingefasst. 227 x 153 cm

7000,-

Kleine etwas beriebene Stellen, kleine Eckeinrisse, kleine Flecken.

A fine Suzani with an ascending pattern of flowers and blossoms embedded in a twig lattice design, Uzbekistan, circa 1900. Small spots of slight wear, minimally torn at the corners, small stains.



34 AWAR DOPPELNISCHEN-TEPPICH

Daghestan, Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Ein kleiner Teppich in seltener Doppelnischen-Anlage und kühnem Design, das an den Gitterarabesken-Rapport der antiken Lotto-Teppiche erinnert. Die Zeichnung hebt sich in Krapprot expressiv vom blauen Fond ab und ist so eng ausgeführt, dass ein reziproker Mustereffekt entsteht, bei dem je nach Betrachtung die rote Zeichnung oder der blaue Fond musterbildend wirken kann. Ausdrucksstark ist auch die kufisch anmutende Bordürenornamentik, die als rote Zeichnung auf Weiß oder wieder reziprok als weiße Zeichnung auf Rot ihre Wirkung entfaltet. 160 x 110 cm

800,-

Kantenschäden, Schwarz teilweise oxidiert, kleinere Stellen stark abgenutzt.

Avar double-niche rug, Daghestan-area, Caucasus, 2nd half 19th century. Selvages with damage, black partially oxidised, small spots of heavy wear.



35 KHIRDAGYD-TSCHITSCHI

Kuba-Gebiet, Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Auf reizvoll abraschiertem Grund, der zwischen Ultramarin- und Kobaltblau wechselt, liegen in reicher Farbvielfalt Rosetten, Stufenpolygone, Palmetten, Würfelmotive und Rauten und werden wie bei dem Vergleichsstück Nr. 363, in: Eder, *Kaukasische Teppiche* (1979) von einer weißgrundigen Krabbenbordüre mit bunten Diagonalstreifenborten als Begleitung gerahmt. 138 x 106 cm

1800,-

Etwas dünn, punktuelle Nachknüpfungen, neu gesichert.

A blue Khirdagyd Chichi with white crab-border, Kuba area, Caucasus, late 19th century. Minor wear, point repilings, newly secured.



36 KUBA MIT DIAGONALEN PALMETTREIHEN

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Kleiner, feiner Teppich mit akkurater Zeichnung und reicher Farbpalette. Palmetten in dunkelblauer, ziegelroter, schwarzer, gelber, grüner und cremefarbener Diagonalreihung überziehen das blaue Feld, das mit einem Abrasch noch den Eindruck der Farbenvielfalt erhöht. Eine rotgrundige Hauptbordüre mit wirbelnden Rosetten in Blau, Grün, hellem Rosa und Creme rahmt das Innenfeld mit Begleittreifen in blau-weißem und rot-weißem Diagonalmuster. 151 x 103 cm

1800,-

Provenienz: Nach Angaben des Besitzers wurde der Teppich etwa 1993 bei Bausback in Mannheim erworben. - Zustand: Schwarz altersoxidiert, originale Enden mit netzartig abgeknoteten Abschlüssen, insgesamt guter Zustand.

A Kuba rug finely designed with rows of palmettes in colour-change diagonal rows on a blue field framed by a red-ground main border with swirling rosettes in different colours, Caucasus, late 19th century. Black oxidised, original ends with netlike knotted fringes, overall good condition.



37 KUBA GEBETSTEPPICH MIT LEBENSBAUM-MOTIV

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

166 x 103 cm

2000,-

Gleichmäßig dünn, Enden aufgeknüpft.

A Kuba prayer rug with a tree-of-life-design, Caucasus, late 19th century. Even wear, ends repiled.



38

FEINER KASAK MIT KUFISCHER BORTE

Kaukasus, datiert 1313 (=1895)

Die Reihe der gestuften oder hakenbesetzten Rauten wird hier von Vierbeinerabstraktionen, Botehs und Blütenformen flankiert und schließt oben mit zwei kleinen Kartuschen ab, die die Datierung 13 und 13 tragen. Die krapprote Hauptbordüre steht in kräftigem Kontrast zu dem nachtblauen Innenfeld und trägt ein schön gezeichnetes kufisches Muster. 244 x 131 cm

1400,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Restauriert. Oberes Ende original mit abgeflochtenem Abschluss (teilweise ausfransend), Schwarz oxidiert, Kantenabnutzungen.

A fine Kazak patterned with a row of stepped and hooked diamonds flanked by animals, botehs and blossoms and framed by a kufique border, Caucasus, dated 1313 (= 1895).

Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Restored. Upper end original with braided finish (partially fraying), black oxidised, selvages with some wear.



39 AHMAD ISFAHAN

Zentralpersien, um 1900
280 x 150 cm

1800,-

Stellenweise sehr dünn, alle Seiten neu gesichert, oberes Ende beschädigt.

Ahmad Esfahan, Central Persia, circa 1900. Localised heavy wear, all sides newly secured, upper end damaged.



40

**SARUK FERRAGAN
MIT BOTEHBELEGTEN ZWICKELN**

Westpersien, um 1910
206 x 142 cm

1800,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Neu gesichert, gut im Flor mit leichten Gebrauchsspuren.

Sarouk Farahan medallion rug with large boteh-spandrels, West Persia, circa 1910. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Newly secured, good pile condition with minor signs of use.



41

PARADIESGARTEN-TEPPICH

Um 1940

Der Teppich ist eine verkleinerte Kopie des Schwarzenberg Paradiesgarten-Teppichs (517 x 257 cm) aus der Zeit um 1550, der im Innenfeld fein gezeichnete Zypressen, schlanke Bäume, Löwen, Raubkatzen, Vögel und Phönixe um ein zentrales Medaillon mit Enten auf wasserblauem Bassin zeigt und eine Bordüre mit reziprokem Muster aus Palmetten, Vögeln und Wolkenbändern trägt.

230 x 135 cm

1200,-

Zum Schwarzenberg Paradiesgarten-Teppich siehe M. Franses, A Museum of masterpieces. Safavid carpets in the Museum of Islamic Art, Qatar, in: Hali, issue 155 (2008). - Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Voll im Flor mit vereinzelt punktuellen Spuren von Mottenfraß, Enden mit Resten der originalen Kelimabschlüssen.

A semi antique small size copy of the Schwarzenberg "Paradise Park" carpet depicting lions, big cats, birds and phoenixes surrounded by trees and flowers and flanked by a border with an inversely design of palmettes, birds and cloudbands. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Full pile with a few tiny spots of moth damage, ends with remnants of the original kilims.



42

SIGNIERTER GHOM SEIDENTEPPICH

Zentralpersien

Sehr feine Knüpfung mit etwa 1 Mio. Knoten/cm².
248 x 148 cm

1000,-

Insgesamt guter Zustand.

A signed Qum silk rug with a knot density of circa 1 million knots/square metres, Central Persia. Overall good condition.



**43 HALWAI BIDJAR
MIT GELBGRUNDIGEM FELDMUSTER**

Westpersien, um 1900

Auf Wolle geknüpfter Kurdenteppeich mit einem Muster aus Kreuzformen und Blumen, das auf gelbem Feld wirkungsvoll zur Geltung kommt. Weiße Begleitstreifen mit Boteh-Ranken und eine dunkelblaue Hauptbordüre mit verschiedenfarbigen Rosetten und Pfeilornamenten im Viererverbund rahmen das Feldmuster dieses Teppichs mit schönem Kolorit. 272 x 156 cm

1900,-

Restauriert.

Halwai Bijar with wool foundation and an allover pattern of crosses and flowers on a yellow field, West Persia, circa 1900. Restored.



**44 SCHAHSAVAN MIT BLAUGRUNDIGEM
HAKENRAUTEN-MUSTER**

Kaukasus/Nordwestpersien, Ende 19. Jahrhundert
233 x 153 cm

1800,-

Alle Seiten neu gesichert, stellenweise etwas niedriger Flor, Nachknüpfungen.

A Shahsavan rug with an allover pattern of hooked diamonds on a blue field, Caucasus/Northwest Persia, late 19th century. All sides newly secured, some low pile, repilings.



45 KELIM MIT ELIBELINDE-MOTIV

Zentralanatolien, 19. Jahrhundert
Einbahniger Schlitzkelim mit Konturfäden und einem Feldmuster aus sieben verschiedenfarbigen Ornamentstreifen. Die Langseiten schließen mit Kotschak-Motiven ab, die Kurzseiten mit je drei Streifen, von denen der weißgrundige Streifen das Elibelinde-Motiv trägt, ein stark geometrisiertes figürliches Ornament (elibelinde, türkisch: Hände an die Hüfte). 342 x 158 cm

1200,-

Vgl. Nr. 17, in: Valcarengi, Storia del Kilim Anatolico (1994). - Zustand: Gebrauchsspuren, an einer Stelle Rot etwas verlaufen.

One-part slit weave kilim with two elibelinde stripes, Central Anatolia, 19th century. Traces of use, one spot with slightly running red.



46 RASCHWAN KELIM MIT WEISSEN BAUMWOLLMUSTERPARTIEN

Kayseri-Malatya Region,
Zentralanatolien, Ende 19. Jh.
362 x 170 cm

800,-

Vgl. Nr. 17, in: Enderlein, Orientalische Kelims (1986). - Ein Ende neu gesichert. *Rashvan Kilim with white cotton areas, Central Anatolia, late 19th century. Signs of use, one end newly secured.*



47 KURDISCHER KELIM

Ostanatolien, 19. Jahrhundert
Zweibahniger Schlitzkelim mit broschierten Ornamenten im Streifen-Feldmuster und der Bordüre, die Enden kunstvoll abgeflochten. 411 x 118 cm

1000,-

Gebrauchsspuren.

A Kurdish two-part slit weave kilim with brocaded ornaments and original braided ends, East Anatolia, 19th century. Signs of use.



48

WEISSER ZYPRESSEN AFSCHARI

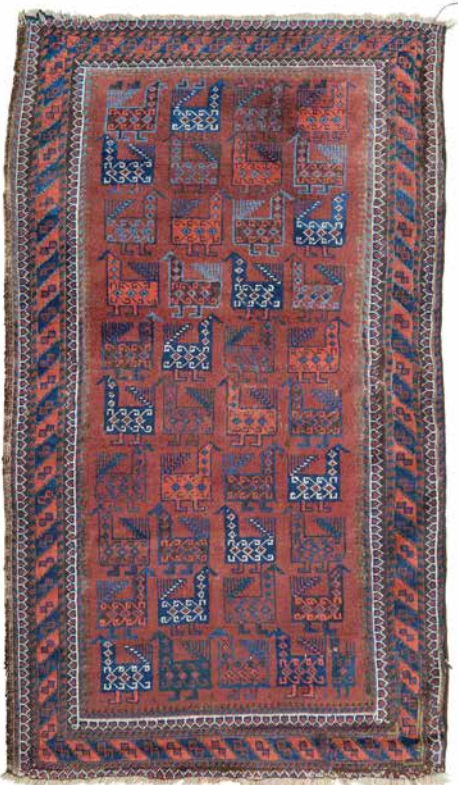
Südpersien, Ende 19. Jahrhundert

170 x 113 cm

600,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Sehr dünn, oberes Ende mit originale, gestreiften Kilim, sonst neu gesichert, kleine Nachknüpfungen.

Afshari rug patterned with one green and three red cypresses and small birds on a white field, South Persia, late 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Heavy wear, upper end with original striped kilim, small replilings.



49

VOGEL-BELUDSCH

Nordostpersien, um 1900

Für das Vergleichsstück Nr. 12, in: Boucher, Baluchi woven treasures (1989), wird das Torbat-e-Haidari-Gebiet als Herkunftsregion angegeben und darauf hingewiesen, dass Teppiche mit Vogelmuster als Mitgift oder Präsentationsstücke zu sehen sind. Häufiger findet man dieses geradezu heraldische Muster auf den Taschenfronten der Beludschen, auf Teppichen ist es selten zu finden. Bei dem vorliegenden Exemplar ist das Vogelmuster in Reihung wiedergegeben, aber anders als bei dem Vergleichsstück blicken die 40 Figuren nicht alle in eine Richtung, sondern sind in jeder Reihe mit einem Richtungswechsel wiedergegeben. Die Binnenzeichnung der Figuren zeigt verschiedene Farben und ist innerhalb der Reihen so verteilt, dass der Vogel-Rapport ein farblich diagonal verlaufendes Muster erhält. 170 x 100 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Vgl. Katalogbeschreibung des Teppichs als Lot 37 in der Auktion 291, dort mit der Anmerkung, dass es sich bei den Vogeldarstellungen um „Stammeszeichen“ handelt, da der Begriff „Beludsch“ Hahnenkamm oder -schweif im persischen bedeutet. - Zustand: Alte Reparaturen und Restaurierungen, dünne Stellen.

A Baluch rug patterned with rows of birds in opposite direction, Northeast Persia, circa 1900. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Old repairs and restorations, spots of wear.



50

KHAMSEH MURGI-TEPPICH*Südpersien, Anfang 20. Jahrhundert*

Farbenfroher Teppich der Khamseh-Stammesföderation mit einem nachtblauen kartuschenförmigen Feld, das dicht mit mehrfarbigen Murgi (persisch: Hühner) belegt ist. Schöne Bordürenanlage: gelbe Hauptborte mit achtstrahligen Sternen und Botchs im Vierer-Verbund, die breite Außenborte mit mehrfarbigen Blumen auf blauem Grund. Seltener Bordürenabschluss an den Kurzseiten mit einem mosaikartigen Muster aus roten und schwarzen Kästchen auf weißem Grund. 202 x 125 cm

800,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Schirasi mehrfarbig neu umwickelt.

A Khamseh rug with an all-over pattern of multicoloured birds, South Persia, early 20th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Selvages multicoloured newly overcast.



51

ZWEI-MEDAILLON-AFSCHARI*Südpersien, 1. Viertel 20. Jahrhundert*

Zwei schön kontrastierende, tiefblaue Stufenpolygone mit emblemartigen hellen Rauten liegen in einem kupferbraunem Kartuschenfeld. Interessante symbolträchtige Motive legen sich rahmenartig entlang der inneren Bodüre um den stahlblauen Feldfond. Die geometrisch und diagonal gegliederten, dicht gedrängten S-Formen der Innenborte finden sich ebenfalls in den vielfältigen Musterfarben als Schmalseitenabschlüsse.

180 x 115 cm

750,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 316. Auktion, Los 4756. - Zustand: Gut im Flor, oberes Ende mit originalem Kelim (teilweise leicht ausfransend), unteres Ende neu gesichert.

Afshari rug patterned with two stepped diamonds, South Persia, 1st quarter 20th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Good pile condition, upper end with original kilim (partially fraying), lower end newly secured.





52

TÄBRIS GEBETSTEPPICH SEIDE

Nordwestpersien, um 1900

Säulengebetssteppich mit Lebensbaum-Motiv auf blumengemustertem
Mihrab. 160 x 125 cm

1800,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Enden ausfransend, Grün teilweise etwas oxidiert, stellenweise mit Gebrauchsspuren.

A silk Tabriz column prayer rug with flower patterned mihrab, Northwest Persia, circa 1900.
Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Ends fraying, green partially oxidised, localised signs of use.



53 TÄBRIS MEDAILLONTEPPICH SEIDE

Nordwestpersien, um 1900

Medaillonteppeich mit lachsfarbenem Innenfeld, türkisfarbenen Zweigen in Zwickelfeldern und Medaillon und purpurroter Zeichnung in der Bordüre. Kleine kreisförmige Musterdetails sind von der Knüpfung ausgespart und geben dem Seidenteppeich eine reliefartige Oberflächenstruktur.

161 x 121 cm

2500,-

Gebrauchsspuren, alle Seiten neu gesichert.

A Tabriz silk medallion rug with turquoise branches and flatwoven details in the design, Northwest Persia, circa 1900. Traces of use, all sides newly secured.



54

**PUBLIZIERTER SWASTIKA KASAK
MIT NEUN WIRBELORNAMENTEN**

Kaukasus, 19. Jahrhundert

Archaischer Kasak dicht gemustert mit zwei hellgrünen und sieben azurblauen Swastika-Ornamenten. Hellgrüne Diagonalbalken mit Spiral-Motiven und weiße Hakenrauten fügen sich in das als unendlicher Rapport anzusehende Muster ein. Kleinornamente wie die mehrfarbigen Rauten, verschiedene Hakenformen, Würfel- und S-Motive bereichern den Fond und die großen Ornamente mit ihren prägnanten Spiralfortsätzen, deren Ursprung wohl in altertümlichen Tierwirbel-Motiven bzw. -Amuletten zu sehen ist. Eine breite Bordüre mit drei reziprok gezeichneten Borten, wie man sie oft in Bordjalou-Kasaks sieht, rahmt das Feldmuster dieses prächtigen Exemplars der begehrten Swastika-Kasaks. 227 x 186 cm

10000,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Publ. als Nr. 2, in: Eder, *Kaukasische Teppiche* (1979). - Zustand: Alle Seiten neu gesichert, partiell etwas dünn, Nachknüpfungen, für das Alter noch in gutem Zustand.

A published Pinwheel-Kazak (= no. 2, in: Eder, Kaukasische Teppiche, 1979) patterned with seven blue and two green swastika ornaments framed by a wide border with three Borjalou-like reciprocal designed stripes, Caucasus, 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: All sides newly secured, some wear, repilings, considering the age overall in still good condition.





55 ALPAN KUBA

Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Die provenienztypische Musterung aus sternförmigen Medaillons auf der Mittelachse, die von schräg gestellten Hexagonformen eingefasst sind, wird hier von einer seltenen grüngrundigen Borte mit gelb akzentuierten Botehs und von einer sogenannten Georgischen Borte auf rotem Grund gerahmt. In Farbstellung und Zeichnung sehr schöner Kaukase. 306 x 109 cm

3000,-

Äußerer Begleistreifen an den Enden reduziert, stellenweise dünn, kleine Nachknüpfungen und Reparaturen.

Alpan Kuba long rug patterned with four medallions framed by a rare green-ground border with buthalys and a red-ground running dog border, Caucasus, 2nd half 19th century. Outer guard stripe missing at the ends, localised wear, small repairs.

56 FACHRALO KASAK GEBETSTEPPICH

Kaukasus, datiert 191(?)
237 x 135 cm

2500,-

Vgl. Nr. 27, in: Kerimov u.a., Rugs & Carpets from the Caucasus (1984). - Oberer Abschluss horizontal abgeflochten, unteres Ende restauriert, wenige punktuelle Nachknüpfungen.

Fakhralo Kazak prayer rug, Caucasus, dated 191(?). Upper end with braided finish, lower end restored, points of repiling.



57 KLEINER BORDJALOU KASAK

Kaukasus, um 1910

Zwei strahlenbesetzte Hexagone und kleine Hakenornamente liegen auf einem leicht abraschierten grünen Feld, das sich mit gelber Borte kontrastreich vom intensiv roten Fond abhebt. Eine Wellenlinie mit eingestellten Kreuzornamenten flankiert von mehrfarbigen Rauten auf blauen Begleitstreifen, bildet die Bordüre dieses kleinformatigen Teppichs mit starker, emblematischer Ausstrahlung. 133 x 116 cm

4200,-

Teilweise leicht niedriger Flor, Nachknüpfungen, Enden aufgeküpft, Seiten neu gesichert, eine trockene Stelle.

A small Borjalou Kazak patterned with two hexagons and small hook-ornaments on a green field over a red ground, Caucasus, circa 1910. Localised slightly low pile, repilings, ends restored, sides newly secured, one spot dry in foundation.





58 KESCHAN MOHTASHEM MIT INSCRIFTEN-BORDÜRE

Zentralpersien, um 1900

Der Teppich trägt ein seltenes Design mit einem von Säulen flankierten Zentralmedaillon und eine Bordüre mit Inschriften-Kartuschen. 206 x 132 cm

2000,-

Provenienz: 1981 erworben bei Klaus Troost, Galerie an der Düssel, Düsseldorf.
Zustand: Stellenweise dünn, Nachknüpfungen und Reparaturen, Rückseite abgerieben.

Kashan Mochtashem with a column-flanked medallion framed by a border with inscriptions, Central Persia, circa 1900. Localised wear, replings and repairs, reverse side abraded.



59 TÄBRIS SEIDENGEBETSTEPPICH MIT ZWEI BÄUMEN

Nordwestpersien, Ende 19. Jahrhundert

Der Säulengebetssteppich trägt auf orangerotem Gebetsfeld eine freistehende zentrale Säule, die von zwei aus Vasen aufsteigenden Lebensbäumen mit prächtigen Blüten flankiert wird. Auch der Giebel ist in den Zwickelfeldern mit reich blühenden Pflanzen ornamentiert. Die mehrteilige Bordüre setzt sich aus einer schmalen Borte mit Wellenranke und insgesamt sieben Begleitstreifen zusammen. 187 x 134 cm

2500,-

Stellenweise sehr dünn, neu gesichert, unteres Ende mit kleinem Riss.

A Tabriz silk prayer rug depicting two trees in the space of three columns, Northwest Persia, late 19th century. Localised heavy wear, newly secured, lower end with tear.



60

KARACHOPH KASAK

Kaukasus, 19. Jahrhundert

Klassisch in der Ornamentierung fällt dieser Karachoph besonders durch sein Kolorit mit warmen Farbtönen und seinem reizvollen Abrasch im Feld und in der Bordüre auf. Das Feld changiert zwischen Krapprot und seltenem Orangerot und gibt einen schönen Fond für die gelbgrundigen Kartuschen oder hellgrün konturierten Sternfelder ab. Das helle Grün, das Rot in verschiedenen Tönen sowie das Gelb und Wollweiß bestimmen auch das Farbenspiel der Sägeblattornamente und der Pfeilformen im Viererverbund, welche die hellblaue Hauptbordüre mit Partien von dunklerem Blau und einem Streifen Tiefblau beleben.

217 x 157 cm

3000,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Tretfalten und kleinere Florfehlstellen bei großteils gutem Flor, Nachknüpfungen und Reparaturen.

A Karachoph Kazak with brilliant colours, Caucasus, 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Good pile with fold wear and spots of missing pile, repilings and repairs.



61

SCHAHSAVAN SUMACH KHORDJIN

Nordwestpersien, Ende 19. Jahrhundert

Feine Sumacharbeit mit rot-blau-gestreiften Kelimrücken. Das 2-1-2 Medaillonmuster auf blauem Feld wird von mehreren Vierbeinerabstraktionen flankiert und trägt, ähnlich wie die 2-1-2 Medaillon-Karachoph Kasaks eine Lebensbaumabstraktion zwischen den Sekundärmedaillons. Ca. 55 x 58 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Beide Khordjinhälften sind mit blau-rot-gestreiften Kelimrückseiten erhalten. Stellenweise etwas berieben, kleine Löcher/Schlitzte.

A Shabsavan Sumakh khorjin with 2-1-2 medallion bag faces depicting small animals and with blue-red-striped kilim back, Northwest Persia, late 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Localised minor wear, small splits and holes.



Kaukasus, 19. Jahrhundert

„Im Allgemeinen haben die Akstafa-Gebetsteppiche ein unendliches Flächenmuster, ganz selten tragen sie, wie hier, die typischen Akstafa-Sterne. Charakteristisch für diese Gruppe ist das rechtwinklig angelegte weiße Giebelband - das mit schräggestellten Kreuzen geschmückt ist - und der innerhalb des Feldes befindliche obere Paneelfries. Sehr oft schmücken Baumabstraktionen die Handkartuschen, im Kopffeld ist fast immer ein Kamm dargestellt. Selten findet man alle Charakteristika dieser Gruppe so schön vereint wie hier. Typische Akstafa-Bordüre in sublim gebrochenen Farbtönen. Bemerkenswert der hohe Cochenille-Anteil innerhalb der Sternkartuschen, der die Nähe des Mogan-Gebietes aufzeigt. Konsequente Beibehaltung der Vierzahl in den Sekundär-motiven: vier hakenbesetzte vierteilte Rauten, vier Oktogonkartuschen und vier Vierbeiner. Der Prototyp eines Akstafa-Gebetsteppichs. Feine Wolle.“ zit. n. Eder, *Kaukasische Teppiche*, 1979, S. 231, dort publiziert als Nr. 221. 157 x 80 cm

2000,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Restauriert, Braun altersoxidiert, Enden mit Kelims erhalten.

A published Akstafa prayer rug (= no. 221, in: Eder, Kaukasische Teppiche, 1979) with three cartouche-shaped medallions and depicting combs and animals, Caucasus, 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Restored, brown oxidised, ends with old kilims.



Kaukasus, 19. Jahrhundert

Farbenfroher, kleinformatiger Gebetsteppich mit fein gestreiftem Feld, über dem ein gezackter Giebel ein Kammsymbol überspannt. Der Kamm als Motiv in einem Gebetsteppich kann als Symbol religiöser Reinigung angesehen werden, wie auch die abstrahierten Handmotive neben dem Giebel nicht nur als Markierung für die Hände während des Gebets dienen, sondern auch als „Hand der Fatima“ für die fünf Grundsäulen des Islams (das Glaubensbekenntnis, das Gebet, das Fasten, die Pilgerfahrt und das Almosenspenden) stehen. Schöne Bordürenornamentik mit aufsteigender Boteh-Ranke auf Blau und wirbelnden S-Motiven auf Rot. 137 x 66 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Repariert.

A small Chila prayer rug with a comb on top of a diagonally striped field and depicting stylized "Hands of Fatima" beside the mihrab arc, Caucasus, 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Repaired.

64 WEISSER SCHIRWAN GEBETSTEPPICH

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Zwei Kamm-Motive sowie Inschriften oder Datierungen flankieren hier den Giebel des Mihrabs, der Blumen in einem wabenförmigen Gitterwerk trägt. Schön kommt die reiche Farbpalette der Blumen auf dem weißen Feld zur Geltung, das kontrastreich von einer tiefroten Hauptbordüre mit farbwechselnden sogenannten Doppel-Z-Motiven gerahmt wird. 145 x 98 cm

1600,-

Kleine Florfehlstellen, eine Tretfalte, repariert.

A white ground Shirvan prayer rug with two comb motifs and inscriptions or datings beside the mihrab top, Caucasus, late 19th century. Small spots of missing pile and partially worn selvages, one fold wear, repairs.



65 GÖRDES GEBETSTEPPICH MIT GRÜNEM MIHRAB

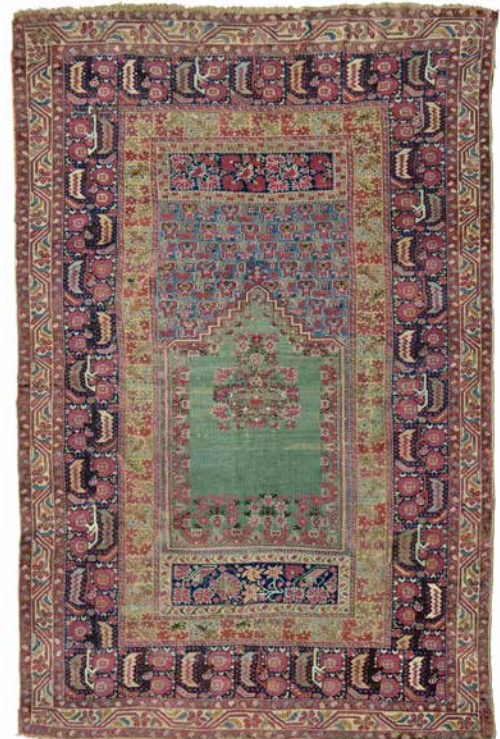
Westanatolien, 18./19. Jahrhundert

224 x 148 cm

1200,-

Dünn, neu umwickelte Schirasi teilweise beschädigt, kleine Nachknüpfungen und kleiner Riss.

A Gördes prayer rug with green mihrab, West Anatolia, 18th/19th century. Wear, newly overcast selvages with damage, small repletions and a small split.





66 FEINER SÄULENGEBETSTEPPICH SEIDE

Gördes(?), Westanatolien, 19. Jahrhundert

Seidenteppich in sehr feiner Knüpfung mit etwa 10 x 9 Knoten/cm², sehr edlem, patiniert goldfarbenem Kolorit und granatroten Musterdetails mit effektvoller Metallfaden-broschierung für die ordürenbegleitstreifen, Inschriften, Säulen und Ampel des Gebetsfeldes. 187 x 123 cm

10000,-

Vgl. Nr. 53 II. u. 54, in: Five hundred years in the art of Ottoman-Turkish carpet making (Museum of Applied Art, Budapest 1986). - Zustand: Hinterlegt mit Gaze, kleinere Bruchstellen.

A fine silk prayer rug with metalthread brocaded inscriptions, guard stripes, columns and lamp, Gördes(?), West Anatolia, 19th century. Backed with gauze, small splits.

67 KESCHAN MOHTASHEM BILDTEPPICH

Zentralpersien, datiert 1320 (= 1902)

Der laut Schriftkartusche „auf Bestellung von Ahmad Hiza“ hergestellte Bildteppich zeigt eine ungewöhnliche Zusammenstellung von christlichen und altpersischen Bildmotiven. Im zentralen Medaillon wird Maria mit dem Jesuskind präsentiert, die auf einem Stuhl bei einem Gewässer mit Fischen sitzt, während außerhalb des Medaillons die altpersischen Könige reitend bei der Jagd dargestellt sind. Das Motiv der jagenden Könige bestimmt auch die Bordüre, die mit nachtblauen Grund einen kontrastreichen Rahmen für das cremefarbene Innenfeld abgibt. 206 x 139 cm

6000,-

Voller Flor, nur minimal repariert. Insgesamt guter Zustand.

A Kashan Mohtasham rug "on order by Ahmad Hiza" with a medallion depicting Mary with the Infant Jesus sitting on a chair beside a water with fishes and depicting chasing kings in the field and the border, Central Persia, dated 1320 (= 1902). Overall good condition with full pile and very minor unimportant repairs.



67



68 TÄBRIS MEDAILLONTEPPICH MIT WEISSEM FELD

Nordwestpersien, um 1910

388 x 269 cm

2000,-

Kantenschäden, etwas verfleckt.

A Tabriz medallion carpet, Northwest Persia, circa 1910. Selvages with damage, some stains.



69 TÄBRIS MIT ROTGRUNDIGEN PALMETTENRANKEN

Nordwestpersien, um 1920
475 x 337 cm

2500,-

Stellenweise starke Abnutzungen.

Tabriz carpet patterned with palmetts on a red ground, Northwest Persia, circa 1920. Localised heavy wear.



70 KASAK

Kaukasus, 19. Jahrhundert

Ein monumentales, rechtwinkliges Schildmotiv nimmt das Innenfeld dieses genuinen Dorfteppichs ein, der durch die Leuchtkraft seiner Farben beeindruckt. Auf einem schönen Dunkelgrün liegen Rechteckskassetten, die von großen „Seldjuken-Rosetten“ und Tierabstraktionen flankiert werden. Ungewöhnliche Sternenhauptbordüre. 240 x 151 cm

2500,-

Vgl. Herrmann (1979), Nr. 17. - Dunkelbraun partiell auskorrodiert, Gebrauchsabnutzungen.

A Kazak rug with a shield motif patterned with four ornamented fields flanked by rosettes and animal icons, Caucasus, 19th century. Oxidised brown, wear/losses to pile.



71 MEMLING-GÖL KASAK

Kaukasus, 19. Jahrhundert

Memling-Göls mit eingeschriebenen Kotschak-Kreuzen auf verschiedenfarbigem Grund bestimmen in zwei Reihen das weiße Innenfeld des Teppichs. Die Göls sind so akkurat gesetzt und in der Kontur so klar gezeichnet, dass ein reziproker Effekt entsteht, bei dem der weiße Fond selbst musterbildend erscheint und als Hakenkontur die mehrfarbigen Schachbrettfelder rahmt. Sogenannte Adlerklauen oder Pfeilkopfmotive im Viererverbund bilden das Muster der gelbgrundigen Bordüre, die von rot-blauen Zinnenborten begleitet wird. Ein interessantes Detail stellt der Farbwechsel in der äußeren Zinnenborte dar, wo fünf Zinnen - einer Markierung gleich - abwechselnd in Weiß und Grün gehalten sind. Ein in Farbstellung und Zeichnung prächtiges Exemplar eines Memling-Göl-Kasaks. 202 x 142 cm

2000,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Oberes Ende original mit horizontal abgeflochtenem Abschluss, unteres Ende mit leicht ausfransendem originalem Kelim.

A Kazak patterned with 2 x 6 Memling-göls on a white field with multicoloured chequerboard ornaments framed by a yellow-ground border with arrowhead ornaments and blue-red crenellated guard stripes, Caucasus, 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Upper end with original braided finish, lower end with partially fraying original kilim.



72 TSCHELABERD „ADLER-KASAK“

Karabagh-Gebiet, Kaukasus, um 1900

Das Besondere an diesem sogenannten Adler-Kasak ist sein prachtvoll erhaltener, nur im alterbedingt korrodierten Dunkelbraun etwas niedrigerer, fleischig dicker Flor. Ein mustergültiger Vertreter seiner Gruppe.

227 x 154 cm

9500,-

Vgl. Nr. 93, in: Eder, Kaukasische Teppiche (1979).

A two medallion Chelaberd "Eagle-Kazak", Karabagh-area, Caucasus, circa 1900. Overall good condition with partially oxidised brown/very slightly low pile.



73

PUBLIZIERTER JOMUD ASMALYK MIT HOCHZEITSZUG

Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Klassisch für den hochzeitlichen Kamelflankenschmuck der Jomud-Turkmenen ist ein Gittermuster aus Ashik-Motiven. Dieses Muster wird bei dem vorliegenden publizierten Exemplar (zuerst veröffentlicht bei H.E.R. Martin, *Orientteppiche*, 1983, Abb 64, später noch als Nr. 192, in: U. Jourdan, *Turkmenische Teppiche*, 1989 und als Nr. 364, in: U. Jourdan, *Orientteppiche*, 1997) mit einer Darstellung eines Hochzeitzugs bekrönt: In der Spitze ist das Asmalyk-geschmückte Kamel mit der Brautsänfte zu sehen, das von weiteren Kamelen sowie einem Pferd und einem Reiter begleitet wird. 71 x 123 cm

2000,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Schirasi repariert, etwas dünn, Kantenschäden.

*A published Yomut asmalyk (= ill. 64, in: Martin, *Orientteppiche*, 1983 and no. 364, in: Jourdan, *Orientteppiche*, 1997) depicting a wedding procession with the bride's camel and a horseman on top of an ashik field, Turkmenistan, second half 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Selvages repaired, low pile, sides with damage.*



**74 HAUPTTEPPICH
MIT TSCHOWAL-GÖLS**

Ersari-Gruppe, Turkmenistan, 19. Jahrhundert
248 x 223 cm

500,-

Nachknüpfungen und Reparaturen, beschädigt.

A main carpet patterned with chawal-göls framed by a border with kochak-crosses, Ersari group, Turkmenistan, 19th century. Replilings and repairs, damaged.



**75 TEKKE HAUPTTEPPICH
MIT GAPYRGA-ELEMS**

Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
311 x 208 cm

1200,-

Repariert, nur kleinere Abnutzungsspuren.

A Tekke main carpet with gapyrga ornamented elements, Turkmenistan, 2nd half 19th century. Repaired, just a few spots of minor wear.



**76 TEKKE HAUPTTEPPICH MIT 4 X 10 GÖLS
UND LANGEN KELIM-ABSCHLÜSSEN**

Turkmenistan, Mitte 19. Jahrhundert
280/246 x 198 cm

1300,-

Flecken mit Nachknüpfungen und Nachwebungen, ein Kelim mit Beschädigung.

A Tekke main carpet with 4 x 10 göls and long kilim-ends, Turkmenistan, mid 19th century. Patches of repiling and reweaving, one kilim with damage.



**77 PUBLIZIERTER BESHIR
WOLKENBAND-HAUPTTEPPICH**

Turkmenistan, 1. Hälfte 19. Jahrhundert
317 x 155 cm

1300,-

Publiziert als Nr. 92, in: M. Volkmann u.a. *Alte Orientteppiche. Ausgewählte Stücke deutscher Privatsammlungen* (1985). - Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Zustand: Untere Bordüre geschnitten, dünn/stellenweise sehr dünn, Nachknüpfungen.

A published Beshir main carpet (= no. 92, in: M. Volkmann u.a. Alte Orientteppiche. Ausgewählte Stücke deutscher Privatsammlungen, 1985) patterned with four rows of so called cloudband-motifs, Turkmenistan, 1st half 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman rugs. - Condition: Lower end cut, wear and localised heavy wear, repilings.



78 SUSANI MIT AUFSTEIGENDEN BLÜTENRANKEN

Usbekistan, um 1900

243 x 154 cm

6000,-

Kleinere Flecken, an wenigen Stellen leicht verlaufene Farben, Löcher und Einrisse.

Suzani with an ascending pattern of blooming tendrils, Uzbekistan, circa 1900. Small stains, slightly running colours only in a few places, holes and tears.



79



80

79 JOMUD ASMALYK-PAAR

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert

Das Asmalyk-Feld trägt fünf Gapyrga-Ornamente abwechselnd mit weißen, grünen und dunkelblauen Armen auf rotem Grund und mit braunen und roten Armen auf tiefblauem Grund. Die Gapyrga-Vertikalen und die Trennstreifen zwischen den Feldern sind als Soldat-Borten gemustert, ebenso die Ränder des Asmalyks, die die Syrga Nagysch Bordüre mit Itschjan-Begleitstreifen abschließen, während der obere Rand rote und weiße Streifen mit Gyjak-Ornamenten in Grün, Blau und Rot trägt. 62 x 116 cm

2500,-

Zum Teil leicht niedriger Flor.

A pair of Yomut asmalyks patterned with five gapyrga-ornaments on blue and red fields, Turkmenistan, late 19th century. Partially some low pile.

80 PUBLIZIERTER BESCHIR MINA KHANI-HAUPTTEPPICH

Turkmenistan, 19. Jahrhundert

Der großflächige Turkmenen-Teppich (publiziert als Nr. 87, in: Loges, Turkmenische Teppiche, 1978), zeigt das persische Mina Khani Muster, bei dem in ein Gitterwerk eingebundene Blüten so angeordnet sind, dass eine variiierende Blüte von vier gleich aussehenden Blüten eingefasst wird. 332 x 220 cm

875,-

Vgl. Nr. 279, in: Jourdan, Turkmenische Teppiche (1989), dort mit Anmerkungen zur Problematik einer lokalen Zuordnung dieser großformatigen „Blüten-Beschirs“. - Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung Dr. Werner Loges. - Zustand: Reparaturen und Nachknüpfungen, in der Länge gekürzt, beschädigt.

A published Beshir main carpet with Mina Khani design (= no. 87, in: Loges, Turkmenische Teppiche, 1978), Turkmenistan, 19th century. Provenance: From the Dr. Werner Loges Collection of Turkoman rugs. - Condition: Repairs and repilings, reduced in length, damaged.



81

PUBLIZIERTER TEKKE MAFRASCH

Turkmenistan, Mitte 19. Jahrhundert

Stilisierte Blütenstauden, wie sie üblicherweise auf den Tschowal-Schürzen zu finden sind, bilden hier in versetzten Reihen das flächige Muster. Auch die rot-weiß kassettierte Hauptbordüre zeigt einen entsprechenden Rapport, wobei die raffinierte Form der Abstraktion durch geometrische Flächen verwundert und zugleich das ausgereifte Muster erkennen lässt. Musterkundlich bedeutendes Stück publiziert als Nr. 89, in: Jourdan, Turkmenische Teppiche (1989).

33 x 84 cm

700,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 316. Auktion, Los 4500. - Zustand: Kanten beschädigt, geringfügig beschnitten, Reparaturen, Nachknüpfungen.

A published Tekke mafrash (= no. 89, in: Jourdan, Turkmenische Teppiche, 1989) patterned with offset rows of flowers, Turkmenistan, mid 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Selvages with damage, very slightly cut, repairs, repiling.



82

JOMUD TSCHOWAL*Turkmenistan, um 1900*

Front einer Zelttasche mit Tschumtschuk
Schlitzkelim-Muster gerahmt von einer
Borte mit Zickzack-Mustereinträgen.

62 x 148 cm

250,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 324.

Auktion, Los 4480. - Zustand: Berieben, zwei
kleine Löcher, Kantenschäden.

*A flatwoven Yomut chuval, Turkmenistan, circa
1900. Provenance: From the Gert K. Nagel
Collection. - Condition: Localised wear, two small
holes, selvage with damage.*



81



82



83

**TEKKE TSCHOWAL
MIT SALOR-GÖLS***Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jahrhundert*

Salor-Göls und Tscharch-Palak

Sekundärornamente mit cochennillefarber
Seide bilden das Feldmuster, das von

einer Bordüre mit kassettierten

Chaikelbagi-Varianten und Chamtos-

Begleitstreifen gerahmt wird. Mit dieser

Musterung wie auch mit den Blumen-

reihen am oberen Rand und auf dem

Elem stimmt die vorliegende Zelttasche

mit dem Vergleichsstück Nr. 64, in:

Jourdan, Turkmenische Teppiche (1989)

überein. 71 x 114 cm

800,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand:

Stellenweise dünn und altersoxidierte Seide,

winzige Stopfreparatur, Enden partiell etwas

ausfransend.

A fine Tekke chuval with Salorgöls and charch-pal-

ak-ornaments with silk knotted details,

Turkmenistan, 2nd half 19th century. Provenance:

From the Gert K. Nagel Collection. - Condition:

Localised wear and oxidised silk, a very small

stitching repair, ends partially fraying.



83



84



84

SEIDENTEPPICH

Wohl Türkei, um 1920

Elegant gezeichneter Seidenteppeich mit ungewöhnlicher Farbpalette. Auf seltenem pastellgelbem Fond hebt sich ein großes Medaillon in gedämpftem Graurubin ab, das von kleineren Streublumen begleitet wird. Die palmettenbelegte Bordüre und Zwickelfelder korrespondieren mit dem edlen Farbton des zentralen Medaillons. 179 x 150 cm

1600,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Gut im Flor, mit Kelimabschlüssen erhalten.

A silk rug with a large gray-ruby medallion surrounded by flowers on a yellow field with palmette-patterned spandrels framed by a gray-ruby border, probably Turkey, circa 1920. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Good pile condition, kilims exist.



85

FARANGI-GÖL SENNEH-KELIM

Westpersien, um 1900

Mit über 10m² ein Senneh-Kelim von enormen Dimensionen. Der bis zur Abstraktion stilisierte, komplexe Musterrapport erschließt sich dem Betrachter erst nach tieferer Betrachtung. Das Motiv der fremdländischen Blume (persisch: farangi göl) - eine orientalische Nachahmung europäischer Blumenbouquets - ist hier wirkungsvoll in reichem, leuchtendem Kolorit auf nachtblauem Fond umgesetzt. 540 x 200 cm

1500,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 286. Auktion, Los 409. - Zustand: Stellenweise etwas berieben, kleinere Nachwebungen, originale Enden.

A large size Senneh kilim with farangi-göl design, West Persia, circa 1900. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Localised minor wear, small rewavings, original ends.





86

**PUBLIZIERTER
LEBENSBAUM-KUBA**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

„... Im Mittelfeld könnte man im aufsteigenden Muster einige Vogeldarstellungen erraten, die einem imaginären Lebensbaum adossiert sind. Diese stark reduzierten Ornamente liegen bordürenegleich auf hell-stahlblauem Grund und werden von rotem Medachylsaum spitzenartig eingefasst. Dreifacher Bordürenrahmen mit Rosettenborten und feingezeichneter heller ‚Weinglas-Eichenlaub‘-Borte.“ zit. n. Eder, *Kaukasische Teppiche* (1979), dort publiziert als Nr. 313. 291 x 81 cm

1500,-

Vgl. Nr. 99, in: Schürmann, *Caucasian rugs* (1974). - Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Gleichmäßig dünn, Kanten mit Abnutzungen und Einrissen.

A published Kuba long rug (= no. 313, in: Eder, Kaukasische Teppiche, 1979), Caucasus, late 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Even wear, selvages with damage.



87

PUBLIZIERTER KUBA MIT GEORGISCHER BORTE

Kaukasus, um 1900

„Ein frühes, archaisch wirkendes Stück, dessen Rhomben-Medaillons interessante Vogel-Anhänger zeigen, wie sie ähnlich bei Adler-Kasaks auftreten. Zauberhafter lebendig abtrachteter hellblauer Hintergrund. Sonniges Gelb und tief-feuriges Rot als Musterfarben. Die vier um die Rhomben kreisenden hochabstrahierten Vögel sind nur anhand des Vergleichsstück Nr. 390 [in Eder] zu erkennen. Auffallend ist, dass die gleiche Grundidee bereits beim Vogel-Utschak zu finden ist: vier um ein Zentrum rotierende Vögel.“ zit. n. Eder, *Kaukasische Teppiche* (1979), dort publiziert als Nr. 391. 201 x 120 cm

800,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Schwarz zum Teil etwas oxidiert, geringfügige Mottenfraßspuren.

A published Kuba rug with Georgian border (= no. 391, in: Eder, Kaukasische Teppiche, 1979), Caucasus, circa 1900. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Black slightly oxidised in some places, very minor traces of moth damage.



88

GITTERARABESKEN KONAGKEND

Kuba-Gebiet, Kaukasus, um 1870

Dieser kleine Konagkend mit dem charakteristischen Gitterarabesken-Muster fällt durch einen kleinen Feldausschnitt und einen ungewöhnlich breiten Bordürenrahmen mit schön gezeichneter Kufischer Borte auf, die von einer lichtblauen und einer gelbgrün abtrachteten Rankenborte begleitet wird. 134 x 94 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 306. Auktion, Los 3320. - Vgl. Nr. 341, in: Eder, *Kaukasische Teppiche* (1979). - Zustand: Abnutzungen, Schwarz teilweise oxidiert, unteres Ende etwas reduziert, Reparaturen und Nachknüpfungen.

A small Kuba Konagkend rug with a small-size field and a wide border with kufi-design, Caucasus, circa 1870. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Wear, black partially oxidised, lower end slightly reduced, repairs and repilings.





89 **STERNEN-GENDJE**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
229 x 109 cm

600,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Enden etwas verkürzt, kleine Nachknüpfungen, starke Abnutzungen.
Genje long rug allover patterned with eight-pointed stars in a white ground lattice design, Caucasus, late 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Ends slightly reduced, small replings, heavy wear.



90 **KARABAGH MIT BOTEH-STREIFEN**

Kaukasus, um 1900
213 x 121 cm

800,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Stellenweise etwas niedriger Flor, kleine Reparaturen.
A Karabagh rug with a striped Boteh pattern framed by a double-wave star border, Caucasus, circa 1900. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Localised low pile, minor repairs.



91

KASAK GENDJE

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Eine für das Gendje-Gebiet charakteristische Gölform in fünffacher Wiederholung übereinandergestellt mit abwechselnd rotem und cremeweißem Fond wird hier von Tierfiguren, langhalsigen Botchs, Sternen, Rauten und geometrischen Ornamenten begleitet, unter denen sich ein Kamm-Motiv und Ornamente im Umriss einer Salztasche befinden.

Urwüchsiges und rustikales Stück. 235 x 100 cm

800,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 290. Auktion, Los 2913. - Zustand: Neu gesichert, stellenweise etwas dünn, vereinzelt kleine Mottenspuren.

Kazak Genje patterned five cartouche-medallions flanked by animals, botchs, saltbag-shaped ornaments and a comb, Caucasus, late 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Newly secured, localised wear, a few small mothtraces.



92 KESCHAN MOHTASCHEM MEDAILLONTEPPICH

Zentralpersien, um 1900

Ein sechzehnblättriges Medaillon mit großer Zentralrosette umgeben von kleinen Palmetten und Blüten nimmt fast die gesamte Breite des schmalen Innenfelds ein. Zu den zypressenartigen Medaillon-Anhängern auf der Längsachse sind schildförmige Palmetten mit paarweise angeordneten Botchs gesetzt. Die bis zur Querachse reichenden Eckfelder zeigen auf rotem Grund gevierteilte Blüten und fein gegliederte Floralmotive in Fortsetzung des Mittelfeldes. Die Hauptbordüre mit dunkel- bis mittelblauem Grund trägt in farbllichem Wechsel scheibenförmige Palmetten und helle Kartuschen mit kleinen Vogeldarstellungen (siehe Detailfoto im Katalog-Vorwort) und wird von sieben schmalen Borten begleitet. Ein elegant gezeichneter Teppich bei einer feinen Knüpfung von etwa 7 x 9 Knoten/cm² mit samtartigem Flor aus hervorragender Korkwolle. 216 x 136 cm

5000,-

Enden neu gesichert, Gebrauchsspuren, vereinzelt gerissene Schussfäden sichtbar, Farbstoffe vereinzelt leicht oxidiert. Insgesamt ordentlicher Zustand.

A Kashan Mohtashem medallion rug with a border patterned with palmettes and cartouches depicting birds, Central Persia, circa 1900. Ends newly secured, signs of use, a few warp threads torn, some colours slightly oxidised. Overall fair condition.

**93 SENNEH MEDAILLONTEPPICH
MIT INSCRIFT**

Westpersien, datiert 1320 (= 1902)

Das Innenfeld dieses sehr elegant gezeichneten Teppichs gibt den Ausschnitt frei auf einen unendlichen Rapport aus prächtigen rosetten- und bouquetgeschmückten Medaillons. Die hellgrundigen Medaillons kommen auf dem nachtblauen Fond mit seinem Herati-Feldmuster und den kleinen Vogel-darstellung wirkungsvoll zur Geltung. Eine ungewöhnlich schmale Bordüre rahmt das Innenfeld, das mit zwei Inschriften und zwei Datierungen versehen ist. 189 x 127 cm

1500,-

Oberes Ende restauriert, gut im Flor mit teilweise altersoxidierten Farben und Reparatur, neu gesichert.

A Senneh rug with an allover medallion design on a herati patterned nightblue field with small bird icons and two inscriptions, West Persia, dated 1320 (= 1902). Upper end restored, good pile condition with partially oxidised colours and repair, newly secured.



94 FARANGI GÖL BIDJAR

Westpersien, um 1920

Ein Manufakturteppich aus dem Kurdengebiet mit dem provenienztypischen harten Griff, der durch das Anschlagen des feuchten Schussfadens mit einem schweren Eisenkamm zustande kommt. Das Design der sogenannten fremden Blume (= farangi göl) ist von europäischen/französischen Rosenbouquets abgeleitet und hier noch mit barockartigen Kartuschen kombiniert, die mit reizvoll abraschierten Wasser- bis Himmelblau auf nachtblauem Fond liegen. 223 x 141 cm

1000,-

Voll im Flor, neu gesicherte Enden teilweise etwas ausfransend.

A Bijar rug with an allover farangi göl cartouche design, West Persia, circa 1920. Full pile, newly secured ends partially slightly fraying.





95

95 ALPAN KUBA MIT KUFISCHER BORDÜRE

Kaukasus, um 1910
158 x 110 cm

1200,-

Neu gesichert, Schwarz oxidiert, Nachknüpfungen.

Alpan Kuba rug with kufesque border, Caucasus, circa 1910. Newly secured, black oxidised, repilings.



96

96 GELBER KUBA

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
Kleinformatiger Kaukasenteppich mit gelbem Feld, das Blumen in gezacktem Gittermuster trägt. Die Bordüre mit Nelken-Begleitstreifen zeigt wirbelnde S-Motive im Kelim-Stil. 123 x 75 cm

1500,-

Gut im Flor, Abschlusskelims neu gesichert.

A small Kuba rug patterned with flowers embedded in a jagged lattice design on a yellow field framed by a border with swirling s-motifs in kilim-style, Caucasus, late 19th century. Good pile condition, kilims newly secured.

97 KUBA

Kaukasus, 19. Jahrhundert
Kaukase mit seltenem braunen Innenfeld, das ein aufsteigendes Muster aus Blumen und Botehs trägt und unter den Klein-ornamenten auch kleine Menschendarstellungen zeigt. Eine reziproke Bordüre rahmt den Teppich mit dem ungewöhnlichen Kolorit. 255 x 104 cm

600,-

Zu dem Muster, das möglicherweise von persischen Textilmustern beeinflusst ist, siehe Nr. 64, in: Volkmann, *Alte Orient-teppiche*. Ausgewählte Stücke deutscher Privatsammlungen (1985). - Zustand: Stellenweise sehr dünn, untere Bordüre reduziert.

A Kuba rug with an ascending pattern of flowers and botehs on a rare brown field and depicting human figures, Caucasus, 19th century. Localised heavy wear, lower border reduced.



97



98



99

**98 MOGAN MIT
HAKENRAUTEN**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
296 x 116 cm

800,-

Kantenschäden, nachgeknüpfter Flicker,
Mottenstellen.

*Mogan long rug patterned with hooked dia-
monds on a white field, Caucasus, late 19th
century. Sides with damage, a patch of repiling,
spots of moth damage.*

99 TAUKNOSKA-GÖL KORDI

Khorassan, Nordostpersien, um 1930

Das von Tauknoska-Göls bestimmte Innenfeld, gerahmt von einer Syrghauptbordüre mit Elem-Abschlüssen und geknüpften Musterstreifen in den langen Kelims, zeigt den Einfluss der benachbarten Jomud-Turkmenen. Stanzer, Kordi (1988), S. 84 schreibt die Herkunft eines im Musteraufbau vergleichbaren Kordi-Teppichs dem Grenzgebiet bei Oghaz „80“ zu und sieht die Knüpfer in den Kordi-Stämmen der Keykanlu, Milanlu oder Qaramanlu, welche im Jomud-Gebiet bei Maraveh Tappeh überwintern. 355/323 x 153 cm

1400,-

Schirasi neu umwickelt, gut im Flor mit kleinen nachgeknüpften Flecken.

A Kordi main carpet patterned with tauknoska-göls, probably Keykanlu, Milanlu or Qaramanlu subtribe, Northeast Persia, circa 1930 (see Kordi rug page 85, in: Stanzer, Kordi (1988). Selvages newly overcast, good pile condition with small patches of repiling.



100 NIRIS

Südpersien, um 1930
404 x 202 cm

700,-

Vgl. Opie, *Tribal rugs of Southern Persia* (1981), S. 41. - Zustand: Unteres Ende nicht gesichert, oberes Ende original.

Niriz rug, South Persia, circa 1930. Lower end not secured, upper end original.



101 LURI MIT MEHRFARBIG GESTREIFTEN KELIMS

Westpersien, 1. Drittel 20. Jh
292/282 x 147 cm

900,-

Voll im Flor.

A Lurs rug with multicoloured kilims, West Persia, 1st third 20th century. Full pile condition.



102 BACHTIAR KELLEY

Westpersien, um 1910
405 x 167 cm

600,-

Kantenabnutzungen.

Bakhtiar kelley, West Persia, circa 1910. Selvages with wear.



**103 KAMSEH MIT
STANGENMEDAILLONS**

Südpersien, um 1910
280 x 163 cm

Stellenweise dünn.

A pole-medallion Kamsch rug, South Persia, circa 1910.
Localised wear.

350,-



104 LURI

Westpersien, um 1930
206 x 128 cm

Oberes Ende original mit horizontal abgeflochtenen Abschluss,
unteres Ende mit originalem Kelim (teilweise ausgefranst), voller,
fleischiger Flor mit vereinzelt Mottenfraßstellen.

*Lurs rug, West Persia, circa 1930. Upper end original with braided
finish, lower end with original kilim (partially fraying), full pile with
mothdamage.*

600,-



105 BURSA GEBETSTEPPICH SEIDE

Anatolien, Ende 19. Jahrhundert

Das zwischen Rubinrot und Ziegelrot changierende Gebetsfeld wird von einem auf Arabesken-Säulen ruhendem, mehrfach geschwungenem Giebel überspannt, von dem eine große Ampel über sechs am Boden gereimte Vasen hängt. Der graugrüne Giebel trägt fein gezeichnete Blumen, Tulpen- und Lilienblüten und schließt, wie auch der untere Teil des Innenfeldes, mit einem Panel mit floralem Fries ab. Eine violettblaue Bordüre mit verschiedenen großen Palmetten und zwei hellgrundige Rankenborten bilden den Rahmen dieses feinen Teppichs mit ungewöhnlichem Kolorit. 205 x 144 cm

4000,-

Kleine Löcher und Einrisse, stellenweise dünn und teilweise oxidierte Farben, fleckig, kleine Reparaturstellen.
A Bursa silk prayer rug with arabesque columns and a large lamp, Anatolia, late 19th century. Small holes and tears, localised wear and partially oxidised colours, stains, minor repairs.



106 KIRMAN MILLE FLEURS SALONTEPPICH

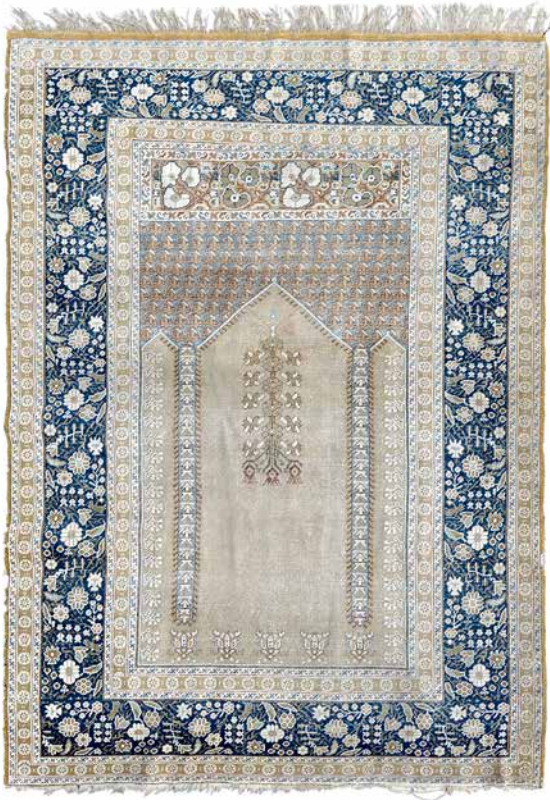
Südpersien, um 1920/30

Beeindruckend in den Abmaßen, prächtig in der Wirkung und reich im Detail zeigt der Salonteppeich das in den Werkstätten der Kirmanregion beliebte Muster der „Tausend Blumen“. 596 x 360 cm

5000,-

Am unteren Ende teilweise nicht gesichert, wenige kleine dünne Stellen, sonst voll im Flor.

A room size Kerman carpet with beautiful mille fleurs design, South Persia, circa 1920/30. Lower end partially not secured and just a few small spots of wear, otherwise full pile.



107 PANDERMA SÄULENGEBETSTEPPICH

Westanatolien, um 1900
172 x 123 cm

400,-

Dünn, Kantenschäden.

Panderma column prayer rug, West Anatolia, circa 1900. Wear, selvages with damage.



108 PANDERMA SÄULENGEBETSTEPPICH MIT KALLIGRAPHIE-BORDÜRE

Westanatolien, um 1910
170 x 128 cm

500,-

Flecken, etwas niedriger Flor, Enden neu gesichert.

A Panderma column prayer rug with calligraphic border and spandrel, West Anatolia, circa 1910. Stains, slight low pile, ends newly secured.

109 KLEINER DORFTEPPICH

Wohl Dazkiri, Anatolien, 19. Jahrhundert
94 x 87 cm

400,-

Nachknüpfungen, beschädigt.

A small village rug, probably Dazkiri, Anatolia, 19th century. Repilings, damaged.



110 KIS BERGAMA

Westanatolien, 19. Jahrhundert
97 x 99 cm

600,-

Bordüre reduziert, dünne Stellen und kleine Löcher,
ein schmaler nachgeknüpfter Streifen.

Kis Bergama, West Anatolia, 19th century. Border reduced, spots of wear and small holes, a small stripe of repiling.





**112 GAZIANTEP MIT VIER
KARTUSCHENMEDAILLONS**

Südostanatolien, 19. Jahrhundert

185 x 104 cm

Restauriert, Farben partiell oxidiert/stellenweise dünn.

Gaziantep rug patterned with four cartouche-shaped medallions, Southeast Anatolia, 19th century. Restored, colours partially oxidised/low pile in some places.

1400,-



113 GÖRDES

Westanatolien, um 1800

260 x 137 cm

Schwarz oxidiert, stellenweise dünn, äußerer Begleitstreifen an den Enden reduziert, Nachknüpfungen.

Gördes rug, West Anatolia, circa 1800. Black oxidised, localised wear, outer guard stripe reduced at the ends, repilings.

1000,-

114 KONYA MIT STUFENRAUTENMEDAILLONS

Zentralanatolien, Ende 19. Jahrhundert
383 x 129 cm

900,-

Provenienz: 1978 bei E. Herrmann in München erworben. -
Zustand: Oberes Ende original mit abgeflochtenem Abschluss und
einem broschierten Ornament, unteres Ende mit einem Riss,
Kantenschäden, Restaurierungen und stellenweise sehr dünn.

*A Konya long rug patterned with five stepped diamonds, Central
Anatolia, late 19th century. Original upper end with braided finish
and one brocaded ornament, lower end with a tear, restorations and
localised heavy wear, selvages with damages.*



114

115 USCHAK FRAGMENT

Westanatolien, 17. Jahrhundert
83 x 243 cm

500,-

Hinterlegt.

Ushak fragment, West Anatolia, 17th century. Backed.



115



116 FERRAGAN

Westpersien, Ende 19. Jahrhundert
186 x 125 cm

600,-

Stellenweise dünn, Enden restauriert, Nachknüpfungen.
Farahan rug, West Persia, late 19th century. Localised wear, ends restored, repilings.



**117 KIRMAN MEDAILLONTEPPICH
MIT WEISSGRUNDIGER BORDÜRE**

Südpersien, um 1900
208 x 137 cm

1500,-

Stellenweise dünn, neu gesichert.
A Kerman medallion rug with white-ground border, South Persia, circa 1900. Localised wear, newly secured.



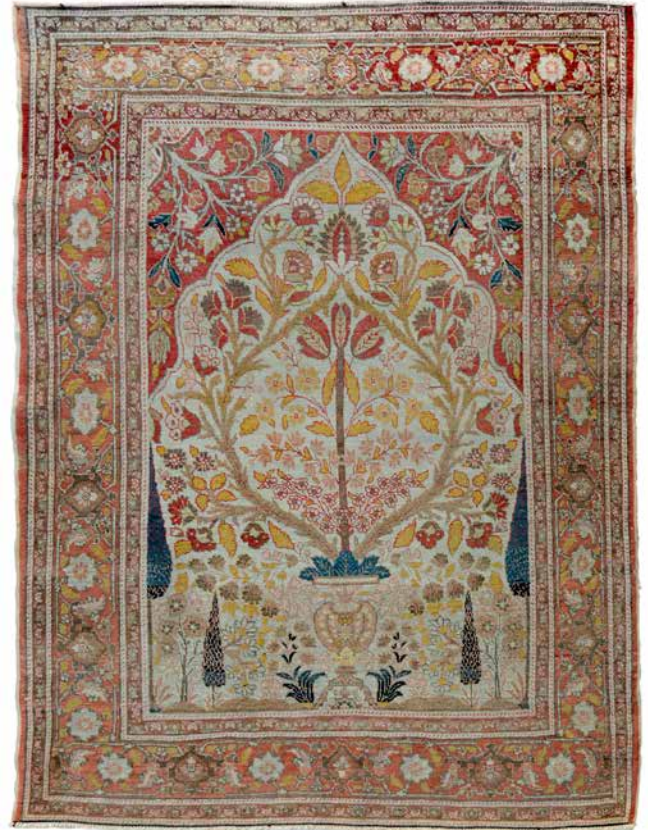
**118 KIRMAN GEMUSTERT MIT ZYPRESSEN
UND VON BOTEHS UMGEBENEN
ROSETTEN**

Südpersien, um 1900
176 x 130 cm

600,-

Sehr dünn, fleckig, neu gesichert.

Kerman rug with an allover pattern of cypresses and rosettes surrounded by botehs, South Persia, circa 1900. Heavy wear, stains, newly secured.



**119 TÄBRIS GEBETSTEPPICH
MIT LEBENSBAUM**

Nordwestpersien, um 1910
161 x 122 cm

400,-

Gebrauchsspuren/Reinigungsbedürftig.

Tabriz prayer rug depicting a tree of life on a white mihrab, circa 1910. Signs of use/cleaning recommended.



120 ALTER KIRGIS SCHYRDAK

Zentralasien

Urwüchsiger Teppich aus zusammengenähten Filzpartien in leuchtenden Farben. Die Kreuzmotive in den Stufenrauten zeigen in reduzierter Form wohl das Wolkenragenmotiv, das ursprünglich zum chinesischen Musterrepertoire gehörte (zur Geschichte und Verbreitung des Yün-chien-Motivs siehe Brüggemann/Böhmer, Teppiche aus Anatolien (1982), S. 73f.). 395 x 170 cm

450,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 318. Auktion, Los 3510. - Zustand: Repariert, kleine Löcher und Einrisse, Flecken.

A semiantique shyrdak felt rug, Kyrgyz, Central Asia.

Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. -

Condition: Minor holes and splits, stains, repairs.



121 ALTER KIRGISEN OK-BASCH

Zentralasien

Dicke Filztasche mit gesticktem Muster und Zierbehängen aus mehrfarbig umwickelten Schnüren (wie es auch für die kirgisischen Jurten-Wänden aus Schilf typisch ist) mit Quasten aus Tierhaar. Diese spitz zulaufenden und als „Pfeilkopf“ bezeichneten Taschen (ok-basch) werden beim Transport der Jurten über die Enden der Gestänge gestülpt. L. 96/63 cm

200,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Insgesamt guter Zustand.

A semi antique Kirghiz felt ok-bash with embroidered pattern and tassels of animal hair, Central Asia. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Overall good condition.



122 JOMUD PFERDEDECKE

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert

Die filzunterlegte Pferdedecke (tainakscha oder eyerlik) ist aus mehreren Djidjim-Bahnen zusammengenäht und entspricht damit wie auch im Streifenmuster dem um 1880 datierten Vergleichsstück Nr. 128, in: Jourdan, *Turkmenische Teppiche* (1989). 177 x 149 cm

400,-

Vgl. auch Nr. 68, in: Troost, *Die Yomut* (1983). - Gebrauchsspuren.

A Yomut saddle blanket made of seven jijim flat woven stripes on felt, Turkmenistan, late 19th century. Traces of use.



123 ERSARI KELIM

Nordafghanistan, Ende 19. Jahrhundert

Sehr dekorativer Wirkteppich mit fünf Farben und expressiver Zeichnung aus Zick-Zack-Muster und rhombengeschmücktem Mittelpaneel. Der Kelim in verhängter Technik und etwas derber Struktur ist in den streifengemusterten Elems mit zusätzlichen Ziereinträgen geschmückt.

355 x 179 cm

1800,-

Vgl. Tf. 170, in: Bausback, *Kelim* (1983). - Zustand: Stellenweise berieben, kleine Nachwebungen und Reparaturen. Für das Alter gut erhalten.

Ersari kilim, North Afghanistan, late 19th century. Localised minor wear, minore reweavings and repairs. Overall good condition considering the age.



124 FEINE SEIDENSTICKEREI

Indien, 19. Jahrhundert

Feine Seidenstickerei auf dreibahnigem Seidengrund mit verdrehten Fransenabschlüssen. Das Muster im Moghul-Stil zeigt eine kleine Rosette über einem geschwungenen Gittermuster mit eingetragenen kapselartigen Blüten und Boteh-verzierten Feldecken. Die Bordüre trägt ein dicht gezeichnetes florales Muster flankiert von je zwei Begleittstreifen. 124 x 137 cm

1200,-

Gebrauchsspuren (winzige Löcher oder kleine Einrisse), für das Alter aber insgesamt in gutem Zustand.

A Mughal-style silk on silk embroidery patterned with a small medallion on a lattice design with flowers and with botehs in the spandrels framed by a flower border, India, 19th century. Traces of use (tiny holes and very small tears), considering the age overall good condition.



125 GEBETSSTEIN UND 38 GEBETSTÜCHER

Afghanistan/Persien, 20. Jahrhundert

Afghanische Gebetstücher bestickt mit geometrischen Ornamenten, Vogel-Motiven, Architekturen und Hand-Motiven (mit einer Kopie des Artikels „Stickereien in Afghanistan“ und des Artikels „Ya Ali! Ya Hasan! Ya Husayn!“, in: Bibliotheca Afghanica, Bd. 3, Liestal 1983). Dazu ein scheibenförmiger Gebetsstein mit geprägter Inschrift. Bis 48 x 52 cm

300,-

Gebrauchsspuren.

A disc-like prayer stone with modeled inscription and a collection of 38 prayer clothes embroidered with geometric ornaments, architecture, birds and hand-motifs, Afghanistan/Persia, 20th century. A copy of the article "Stickereien in Afghanistan" and "Ya Ali! Ya Hasan! Ya Husayn!" from: Bibliotheca Afghanica, vol. 3, Liestal 1983 is enclosed. Traces of usage.

**126 ALTER SUSANI
YURTEN-BEHANG**

Kasachstan
209 x 116 cm

800,-

*A semi antique susani yurt hanging,
Kazakhstan.*



**127 ZWEI LAKAI-
STICKEREIEN**

Usbekistan

Beide Nadelarbeiten sind ein schönes Beispiel für die zwei Stichtarten der Lakai-Stickereien. Die Seidenstickerei mit zentralem Ornament im kurvilinearem Stil ist in feinem Kettstich auf Wolltuch gearbeitet, die Seidenstickerei mit streng geometrischem Rauten-rapport ist in feinem Kreuzstich ausgeführt. Bis 55 x 57 cm

500,-

*Two semi antique fine Lakai embroideries,
Uzbekistan: one chain-stitched curvilinear
central ornament needlework and one cross-
stitched needlework with geometric compart-
ment design.*



**128 ZOROASTRISCHES
TEXTILFRAGMENT**

*Wohl Kirman-Gebiet,
Persien, 19. Jahrhundert*

Fragment einer zoroastrischen Frauenpluderhose aus mehreren Streifen Seidengewebe fein bestickt mit gitterartigen Mustern. 95 x 48 cm

250,-

Flecken.

*An embroidered fragment of a Zoroastrian
lady's pants, probably Kerman-area, Persia,
19th century. Stains.*





129 **KASAK**

Kaukasus, datiert 1322 (= 1905)

Das Muster aus vier Hakenform-/Widderhorn-ornamentierten Feldern erhält eine Ausrichtung, indem das unterste Feld von dreibeinigen Tieren flankiert unmittelbar auf der Bordüre steht. Dieser Ausrichtung entsprechend wird die Reihe der Felder nur an den Langseiten und am oberen Ende mit göl-artigen Ornamenten und Kotschak-Rauten umschlossen. Hauptbordüre und Begleitstreifen sind bei diesem Teppich gleich breit angelegt. Im Vergleich zu den mit bunten Oktogonen belegten blau- und braungrundigen Seitenborten erhält der Mittelstreifen die Akzentuierung durch eine seltene Ornamentik aus Doppel-T-Motiven auf weißem Grund. In diesem Streifen auf Höhe der Horizontalachse ist auf beiden Seiten die Datierung 1322 eingeknüpft, die sich ebenso im krapproten Feld findet. 209 x 112 cm

1400,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Stellenweise sehr dünn, Enden neu gesichert mit kleineren Ausfransungen.

A Kazak patterned with four hook-ornamented diamonds and fields, Caucasus, dated 1322 (= 1905). Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Localised heavy wear, ends newly secured with minor fraying.



130 **TALISCH**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Von einer klassischen Talisch-Bordüre wird diese reizvolle Galerie umrahmt. Der klare blaue Fond wird durch den kontrastierenden gelben Bordüren-Innenraum gekonnt betont. Flächenmuster auf Talisch-Teppichen sind vorwiegend unterschiedliche Blumen-Botehs, seltener Achtecksterne. Ungewöhnlich ist das vorliegende archaische Motiv der hakenbesetzten Raute als Feldmuster. In reicher Farbenvielfalt und nicht in der üblichen digonalen Ausrichtung liegen die Ornamente hier bunt durcheinander. 240 x 98 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 299. Auktion, Los 3152. - Zustand: Repariert, beschädigt.

A Talish long rug patterned with hooked multicoloured diamonds framed by a classical Talish-border, Caucasus, late 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Repaired, damaged.



131 PUBLIZIERTER KARABAGH

Kaukasus, um 1900

„Wie der Ausschnitt aus einem unendlichen Rapport liegen vier hakenbesetzte Rauten jeweils fünffach übereinander. Weißgrundige Sternborte, wie sie für Adlerkasaks oblikatorisch ist, mit blau-schwarzen Zickzackborten und Streifensäumen. Kettfaden-Original-Abflechtung. Dunkelbraune Original-Schirasi. Kräftige, seidige Wolle.“ zit. n. Eder, *Kaukasische Teppiche* (1979), dort publiziert als Nr. 116. 250 x 124 cm

1800,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 269. Auktion, Los 2396. - Zustand: Voll im Flor, Enden partiell etwas ausfransend.

A published Karabagh rug (= no. 116, in: Eder, Kaukasische Teppiche, 1979) patterned with four hooked diamonds framed by a star-ornamented border, Caucasus, circa 1900. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Original ends with braided finish slightly fraying.



132 KUBA TSCHITSCHI

Kaukasus, 19. Jahrhundert

Ein Tschitschi mit warmen, gedämpften Farben und besonders breitem Bordürenrahmen. Das schmale Innenfeld trägt Sterne und Rauten, Blumen und andere Pflanzenformen eingestellt in einem gezackten Gitterwerk, das in gelb auf tiefblauem Fond sehr schön zur Geltung kommt. 260 x 138 cm

1300,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Gleichmäßig etwas niedriger Flor, neu gesichert, Ecken minimalst restauriert.

Kuba Chichi with a field pattern of stars, diamonds, flowers and other floral ornaments embedded in a yellow lattice design framed by a wide border, Caucasus, 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Even slightly low pile, newly secured and just very minor restorations of the corners.



133

ZWEI SUMACH TASCHEN*Nordwestpersien, um 1900*

Eine Tasche mit verschiedenfarbigen Stufenrauten in roten, blauen, grünen und gelben Waben (das Vergleichsstück Nr. 184, in: Tanavoli, Shahsavan, 1985 wird dem Mianeh-Hashtrud-Gebiet zugeordnet). Eine Tasche gemustert mit verschiedenen S-Motiven auf blau-, weiß- und rotgrundigen Diagonalstreifen, gerahmt von einer Nelkenbordüre. Beide Khordjin-Hälften tragen Verschluss-Schlaufen und gestreifte Kelim-Rücken. Bis 51 x 48 cm

450,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Gebrauchsspuren.

Two sumakh bags from khorjins with striped kilim backs with closure loops, Northwest Persia, circa 1900. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Traces of use.



134

ZWEI TASCHEN*Kaukasus/Nordwestpersien, Ende 19. Jahrhundert*

Eine Hälfte einer Schahsavan Sumach-Khordjin gemustert mit einem doppelten Adler, nordwestpersisches Khamseh-Gebiet (Vgl. Nr. 230, in: Tanavoli, Shahsavan, 1985). Und eine kaukasische Verneh-Taschenfront mit einem feinen Rapport aus versetzten Vierbeiner-Reihen. Bis 57 x 52 cm

250,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Sumach-Tasche mit winzigem Loch in der Front, Verneh-Taschenfront berieben.

A half Shahsavan sumakh khorjin patterned with a double eagle and a verneh bag face patterned with offset rows of animals, northwestern Khamseh-area and Caucasus, late 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Shahsavan bag with a tiny hole in the face, Verneh bag face with wear.



135

KOMPLETTER BASIRI MAFRASCH*Khamseh-Gruppe, Südpersien, 20. Jahrhundert*

Wie beim Vergleichsstück Nr. 107, in: Housego, Nomadenteppiche (1984), ist auch der vorliegende Mafrasah - eine große truhenförmige Transporttasche, die wohl auch als Kinderwiege verwendet werden konnte - mit Ledersaum und ledernen Verschlussriemen und Tragegriffen versehen. Alle Sichtseiten und auch der Boden sind mit Musterstreifen in zweierlei Flachgewebstechnik verziert. 53 x 97 x 52 cm

350,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 299. Auktion, Los 3043. - Zustand: Kleinere Stopfreparaturen.

A Basiri mafrasah of the Khamseh-group with leather handles and belts, South Persia, 20th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Minor repairs.



133



134



135

136 STICKEREI MIT TUGHRA-MEDAILLON

Osmanisch, um 1900

Feine Nadelarbeit mit Seiden- und Metallfäden im flächendeckenden Kettstich auf zweibahnigem Grund. Das oktagonale Medaillon trägt die Tughra und wird von Schriftbändern flankiert, die mit Sichelmondornamenten zwischen den Zwickelfeldern liegen. Schriftbänder begleiten auch die mit einer Blumenranke verzierte Hauptbordüre. 262 x 172 cm

1200,-

A fine silk and metalthread embroidery depicting the tughra in a medallion flanked by inscriptions and crescent moon-ornaments, Ottoman, circa 1900.

137 EINE HOSE UND ZWEI WESTEN

Osmanisch, 19. Jahrhundert

L. bis 94 cm

450,-

Gebrauchsspuren.

A pair of trousers and two waistcoats (one with fine embroidery on silk velvet), Ottoman, 19th century. Traces of use.



136



137



**138 2-1-2 MEDAILLON-BESCHIR
MIT AK-GAIMAK-BORDÜRE**

Turkmenistan, 3. Viertel 19. Jahrhundert
460 x 183 cm

Dünn/stellenweise sehr dünn, Reparaturen und Nachknüpfungen.

Beshir main carpet patterned with 2-1-2 medallions and a ak-gaimak patterned border, Turkmenistan, 3rd quarter 19th century. Wear/localised heavy wear, repairs and repilings.

900,-



139 TEKKE HAUPTTEPPICH MIT KELIMS

Turkmenistan, Mitte 19. Jahrhundert

4 x 8 Göls auf den Schnittpunkten blauer Vertikal- und Horizontallinien mit Tschemsche Sekundärmotiven werden von einer schmalen Bordüre mit kassettierten Schelpe-Motiven gerahmt. 263/223 x 188 cm

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Originale Kelims (kleines Loch und eine Ausfransung), stellenweise dünn, Nachknüpfungen, Schirasi neu umwickelt.

A Tekke main carpet with 4 x 8 göls, large chemche secondary ornaments and blue striped long kilims, Turkmenistan, mid 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Localised wear, repilings, sides newly overcast, fraying at one place.

1000,-



140 BESCHIR HAUPTTEPPICH

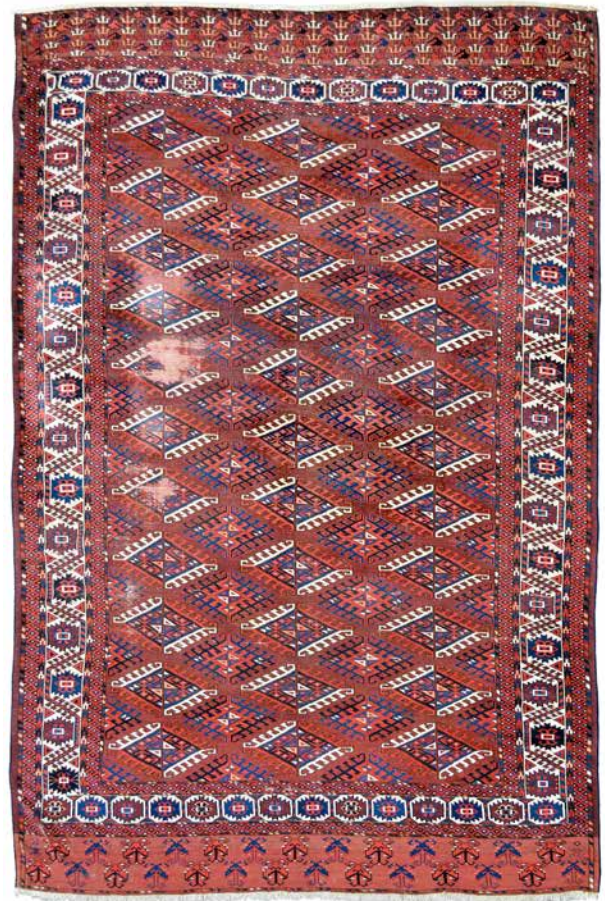
Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert

Das Feldmuster trägt in vier Reihen kreuzförmige Blüten im Wechsel mit gezackten Palmetten und wird von einer Hauptbordüre im angedeuteten Ikat-Stil und einem Außenstreifen mit mehrfarbig gefassten Rauten gerahmt.
282 x 124 cm

1000,-

Gleichmäßig dünn.

A Beshir main carpet with an allover pattern of cross-shaped blossoms and jagged palmettes framed by an ikat-style main border and a diamond-patterned secondary border, Turkmenistan, late 19th century. Even wear, repilings.



141 JOMUD DYRNAK-GÖL HAUPTTEPPICH

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert


300 x 198 cm

1000,-

Stellenweise sehr dünn.

Yomut dyrnak-göl main carpet, Turkmenistan, late 19th century. Localised heavy wear.



 142 **JOMUD
9-GÖL-TSCHOWAL**

Turkmenistan, um 1900

Die Zelttasche mit Tschowal-Göls und Tschemtsche Sekundär-Motiven gerahmt von einer Kotschak-Bordüre trägt auf dem Elem ein seltenes Muster aus Kotschak-bekrönten Jurten-artigen Ornamenten in versetzter Reihung. 79 x 136 cm

500,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Rot partiell etwas verlaufen, Nachknüpfungen am Rand, sonst gut im Flor.

A Yomut nine göl chuval patterned with yurt-like ornaments on the elem, Turkmenistan, circa 1900.

Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Red slightly running in some places, sides with repilings, otherwise good pile condition.



 143 **TORBA
MIT SEKME-GÖLS**

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert

Geknüpft im links offenen asymmetrischen Knoten. 38 x 119 cm

800,-

Vgl. Salor Nr. 14, in: Tsareva, Turkmen Carpets. Masterpieces of Steppe Art, from 16th to 19th centuries. The Hoffmeister Collection (2011). -

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Unteres Ende leicht reduziert, Seiten beschnitten, obere Ecken restauriert.

A torba with asymmetric knots open to the left and patterned with 10 sekme-göls, Turkmenistan, late 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Some wear, lower end slightly reduced, sides cut, corners with restoration.



 144 **ALTER TEKKE
TSCHOWAL**

Turkmenistan

Zelttasche gemustert mit sechs Göls-Reihen und Tschemtsche-Sekundär-motiven gerahmt von einer Kotschak-Bordüre. Der obere Rand und der Elem sind mit eng gesetzten Aschik-Motiven belegt. 67/71 x 128 cm

300,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Insgesamt guter Zustand.

A semi antique Tekke chuval with six rows of göls framed by a kochak-border and with ashik ornaments on the upper and lower end, Turkmenistan. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Overall good condition.



145

**TEKKE TSCHOWAL
MIT NEUN SALOR-GÖLS***Turkmenistan, 19. Jahrhundert*

Fein geknüpft Zelttaschenfront mit samtartigem Flor, gemustert mit neun Salor-Göls, die von einer Kotschak-Bordüre mit Chamtos Begleitstreifen gerahmt werden.
75/78 x 126 cm

400,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Stellenweise dünn, Nachknüpfungen und Reparaturen.

A Tekke chuval patterned with nine Salor-göls framed by a chamtos-flanked kochak-border, Turkmenistan, 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Localised wear, repilings and repairs.



146

**JOMUD
9-GÖL TSCHOWAL***Turkmenistan, um 1900*

80 x 142 cm

200,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Voll im Flor, Rot partiell leicht verlaufen.

Yomut 9-göl torba, Turkmenistan, circa 1900.

Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. -

Condition: Full pile condition, red slightly running in some places.



147

**TEKKE MAFRASCH
MIT AKSU-MUSTER***Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert*

Das weiß-gründige Aksu-Muster wird von kassettierten Pandscha Gyra-Ornamenten gerahmt und schließt am oberen und unteren Ende mit einem Gapyrga-Streifen ab.
55 x 74 cm

200,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Dünn, Nachknüpfungen, Enden etwas ausfransend.

A Tekke mafrash with white-ground aksu-pattern framed by cofferred panja gyra ornaments and with a gapyrga frieze on both ends, Turkmenistan, late 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Wear, repilings, ends slightly fraying.





148 ZELTBAND

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert

In ganzer Länge und mit Abschlusskordeln erhaltenes Zeltband (yolam, ak yup, oi yup). Das Muster ist wie bei Zeltbändern allgemein üblich (nach Tsareva, *Turkmen Carpets. Masterpieces of Steppe Art, from 16th to 19th centuries. The Hoffmeister Collection, 2011, S. 135*) im symmetrischen Knoten gearbeitet und der Flor von feinem, samtartigem Griff. Die von Zickzack-Borten flankierte Zeichnung besteht aus gitterähnlichen Formen (vgl. Jomud-Zeltband Nr. 147, ebd.), aus gespiegelten Blumen mit Blütenköpfen in Aschik-Form sowie auch Chamtos-Friese mit geteilten Achtzack-Sternen (vgl. beide Ornamente mit Tekke?-Zeltband Nr. 163, ebd.) und aus baumartigen Gebilde, die alle mit Kotschaks bekrönt sind und voneinander durch querliegende Streifen und Felder aus Blumen, floralen Formen oder Kreuzmotiven getrennt sind (Detailfotos siehe www.auction.de). Die querliegenden Musterstreifen an den Bandabschlüssen sind in Flachgewebstechniken ausgeführt. 1200 x 32 cm

2000,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Winzige Einrisse und Löcher, Rot partiell etwas verlaufen, leicht fleckig, insgesamt guter Zustand.

A complete tent band with knotted pattern and both ends with ornament stripes in flatwoven technique, Turkmenistan, late 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Very minor tears and holes, red partially running, minor stains. Considering the age in a good condition.

149 SAR-I-PUL KELIM

Nordafghanistan, um 1900

Der von Turkmenen einbahnig gearbeitete Kelim trägt in den wollweißen und mit braunen Querlinien unterteilten Bereichen grüne, blaue und rote Mustereinträge. Die rotgrundigen Abschnitte tragen grün, blau und gelb gewebte schlanke Streifen sowie lancierte Linien gemustert mit Punkten. 380 x 157 cm

1400,-

Vgl. Nr. 89, in: Albertsson/Wilborg, *Vävd Magi - Woven Magic* (1992). - Zustand: Original Abschlüsse, stellenweise berieben/kleine Löcher.

A Sari-Pul kilim with stitched pattern and with woven blue, green and yellow lines on red stripes, North Afghanistan, circa 1900. Original ends, small spots of wear/holes.



149

150 NUROTA SUSANI

Usbekistan, um 1900

Seidenstickerei mit dem für die kleine Stadt Nurota typischen Musterkonzept aus verstreuten Blumen, umgeben von großen floralen Zwickelornamenten und bei dem vorliegenden Stück noch belebt durch kleine Vogelmotive. 214 x 152 cm

2800,-

Hinterlegt, Schwarz teilweise oxidiert, Flecken.

Nurota Suzani silk embroidery patterned with small birds and scattered flowers, Uzbekistan, circa 1900. Backed, black partially oxidised, stains.



150

151 GESTEPPTA SUSANI-DECKE

Usbekistan, 20. Jahrhundert

Seidenstickerei auf zweibahnigem und im Rautenrapport abgestepptem und gefüttertem Grundgewebe. 170 x 82 cm

700,-

Gebrauchsspuren (leicht verfleckt, kleines Loch).

A susani quilt cover, Uzbekistan, 20th century. Stains, a small hole.



151



152 EIN PAAR 70 RAJ TÄBRIS-TEPPICHE MIT SIGNATUR

Nordwestpersien

Korkwolle mit Seidenglanzlichtern in äußerst feiner Knüpfung von 1 Million Knoten/m². Kelim mit geknüpfter Signatur. 215/207 x 147 cm

2500,-

Insgesamt guter Zustand.

A fine pair of 70 raj Tabriz rugs with signature and silk highlights, Northwest Persia. Overall good condition.



153 ALTER BORLU TEPPICH MIT MAMLUKEN-DESIGN

Anatolien

Das Muster dieses dekorativen Teppichs folgt dem Baillet-Latour Mamluken Teppich aus dem frühen 16. Jahrhundert, der in dem Standardwerk von Friedrich Sarre: *Orientalische Teppiche*, Wien, 1892-96, Tafel XXXVIII abgebildet ist und damit schon früh auch als Inspiration für Teppichmuster dienen konnte. Wie das antike Vorbild zeigt der vorliegende Teppich zusätzliche Friese an der gesamten Länge der Seitenbordüre. Die Proportionen jedoch sind länglicher und die Abmaße deutlich größer (der antike Teppich misst 258 x 240 cm), so dass beim vorliegenden Teppich das zentrale Ornament länglicher gezeichnet ist und mehr Kartuschen im Bordürenmuster liegen. 482 x 400 cm

2000,-

Gleichmäßig etwas niedriger Flor, kleinere Nachknüpfungen, Enden partiell ausfransend.

A semi antique Borlu Mamluk-design carpet (cf. The Baillet-Latour Mamluk Carpet with the additional friezes to the border long sides, plate XXXVIII, in: Sarre, Orientalische Teppiche, 1892-96). Even minor low pile, small repilings, ends partially fraying.



154

**MEMLING-GÖL KASAK
MIT INSCRIFTEN**

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Großformatiger Kasak gemustert mit fünf Memling-Göls auf seltenem grünem Fond. Die Hauptornamente sind in bunten Boteh-Feldern eingebettet und jeweils durch drei göl-artige Felder als Sekundärornamente unterteilt. Schöne Bordüre mit Medachyl-Begleitstreifen und einer weißgrundigen Hauptbordüre, die eingeschnittene Oktogone mit verschiedenen gemusterten Innenfeldern trägt. 334 x 161 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Nachknüpfungen, alle Seiten neu gesichert.

A large Kazak with inscriptions, five Memling-göls and göl-like cartouches embedded in multicoloured botehs on a rare green field, Caucasus, late 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Replilngs, all sides newly secured.



155

KARTUSCHEN-GÖL-TEPPICH

Mogan-Gebiet, Kaukasus, 19. Jahrhundert

Die Kartuschen-Göls werden von großen Palmetten und von zahlreichen Kleinmotiven begleitet, wie Rauten, Würfel- und Schachbrettornamenten, Haken und Blüten. Unter diesen Motiven befinden sich auch eine Tier- und eine Menschenfigur. Wie bei dem Vergleichsstück Nr. 200, in: Eder, Kaukasische Teppiche (1979) wird das Feld in seltener gelber Grundfarbe von einer weißen Krabbenbordüre gerahmt. 252 x 135 cm

500,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 325. Auktion, Los 4420. - Zustand: Beschädigt, äußerer Begleitstreifen beschnitten.

A cartouche-göl rug patterned with palmettes and depicting an animal and a human-figure on a rare yellow field, Mogan-area, Caucasus, 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Damaged, outer guard stripe missing.



156 DAGHESTAN

Kaukasus, um 1900

Neun kreuzarmige Ornamente, die mit den turkmenischen Gül-Aidi-Motiven verwandt scheinen, belegen in dichter Reihung den zwischen Schwarz und Blau changierenden Fond und sind von einer Vielzahl Blüten- und Sternmotiven wie auch Tier- und Vogelabstraktionen umgeben. Eine weißgrundige Stern-Balken-Hauptbordüre begleitet von Nelkenborten rahmt das Feld. Die Enden original mit netzartig abgeknoteten Abschlüssen. Ein farbenfrohes Stück in seltener Ornamentierung. 326 x 127 cm

1200,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel, 281. Auktion, Los 3204. - Zustand: Etwas niedrig im Flor, stellenweise Farben leicht verlaufen.

Daghestan long rug patterned with nine medallions surrounded by stylised blossoms, stars, animals and birds, Caucasus, circa 1900. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Original ends with net-like knotted fringes. Even minimal low pile, colours slightly running in some places.



157 SCHULAVER KASAK

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

Die provenienztypische Ornamentik der göl-artig hakenbelegten Rauten wird bei diesem Teppich wie bei dem Vergleichsstück Nr. 56, in: Eder, Kaukasische Teppiche (1979) durch einen Fries mit Vierbeiner-Abstraktionen gerahmt und trägt ebenfalls eine weißgrundige sogenannte Weinglas-Sägeblatt-Bordüre, die außenseitig von einer Zinnenborte begleitet wird. 297 x 108 cm

1500,-

Stellenweise Florfehlstellen/oxidiertes Braun, sonst voll im Flor mit Nachknüpfungen und Reparaturen.

A Shulaver Kazak long rug with seven hook-ornamented diamonds framed by a border with an animal patterned guard stripe, Caucasus, late 19th century. Localised spots of missing pile/oxidised brown, otherwise full pile with repilings and repairs.



158 TEHERAN

Zentralpersien, um 1930

Auf Seide geknüpfter feiner Medallionteppich mit Tierdarstellungen und eleganten Gabelranken und einem samtartigen Flor aus Korkwolle mit effektvollen Musterdetails geknüpft in Seide. 330 x 204 cm

3000,-

Gut im Flor, etwas verfleckt, original Kelimabschlüsse (teilweise etwas ausfransend).

A fine Tehran medallion and animal rug knotted with silk highlights on silk foundation, Central Persia, circa 1930. Good pile condition, slightly stained, original kilims (slightly fraying).



**159 INDO-KIRMAN SALONTEPPICH
MIT UNENDLICHEM ZYPRESSEN-MUSTER**

Um 1920

423 x 306 cm

1800,-

Kantenschäden, stellenweise sehr dünn, in der Länge reduziert.

Indo-Kerman carpet with an all-over tree-pattern, circa 1920. Selvages with damage, localised heavy wear, reduced in length.

160 „AMERIKANISCHER“
SARUK

Westpersien, um 1920/30
630 x 348 cm

2500,-

Neu gesichert, an einer Stelle etwas
trocken und mit gerissenen
Kettfäden.

*A room size "American" Sarouk carpet,
West Persia, circa 1920/30. Newly
secured, one spot in foundation slight-
ly dry and with some torn warps.*





**161 REYHANLI KELIM
MIT GITTERMUSTER AUF
COCHENILLROTEM FELD**

Südostanatolien, 19. Jahrhundert
Zweibahniger Schlitzkelim mit
umschlingenden Konturfäden, in
Baumwolle gewebten weißen Partien,
kleinen Metallfaden-Musterdetails
und teils broschierten Klein-
ornamenten. 313 x 143 cm

1000,-

Vgl. Nr. 29, in: Enderlein, Orientalische
Kelims (1986). - Kleinere Nachwebungen.
*Reyhanli kilim with white cotton parts, metallic
thread pattern details and some brocaded
small ornaments, Southeast Anatolia, 19th cen-
tury. Minor reweavings.*



162 EINE KELIMBAHN

Anatolien, 19. Jahrhundert
372 x 72 cm

250,-

Nachwebungen und Beschädigungen.
*One part of a slit weave kilim, Anatolia,
19th century. Kilim with reweavings and
damage.*



**163 REYHANLI KELIM
MIT ORNAMENTIERTEN
PANEELN**

Anatolien, 19. Jahrhundert
Zweibahniger Schlitzkelim mit
Konturfäden, gemustert mit neun
ornamentierten Paneelen in Weiß,
Rot, Blau und Aubergine.
434 x 153 cm

1200,-

Leichte Gebrauchsspuren, stellenweise
etwas berieben.
*A two-part slit weave Reyhanli kilim pat-
terned with ornamented panels of different
colours, Anatolia, 19th century. Very
minor signs of use.*



164 GASCHGAI ODER KHAMSEH

Südpersien, Anfang 20. Jahrhundert

Ein im Kolorit wie auch im Design äußerst attraktiver Teppich mit einem Feldmuster aus horizontalen Ornament-Streifen der sogenannten Adlerschnabelbordüre. Die zu Hakenformen abstrahierten und dicht gesetzten Ornamente beeindrucken als reiches Farbenspiel mit Krapprot, Kastanienbraun, Gelb, Wollweiß, Wasserblau, Tiefblau und Hellblau und sind wirkungsvoll mit kontrastierenden Konturlinien gezeichnet. Die Hauptbordüre trägt Hakenrauten im Kelimstil in verschiedenfarbiger, diagonaler Anordnung und wird von einer feinen weißgrundigen und gelbgrundigen Rankenborte begleitet. 301 x 161 cm

3000,-

Neu gesichert, insgesamt guter Zustand.

A Qashqa'i or Khamseh rug, South Persia, early 20th century. Newly secured, overall good condition.



165 MOHTASCHEM KESCHAN POSCHTI

Zentralpersien, um 1900

59 x 55 cm

1000,-

Neu gesichert, Seiten mit Gebrauchsspuren.

Mohtashem Kashan poshti depicting two men sitting under a tree with birds, Central Persia, circa 1900. Newly secured, sides with some wear.



166 FERRAGAN MIT GROSSEN PALMETTANHÄNGERN

Westpersien, Ende 19. Jahrhundert

185 x 130 cm

1800,-

Unteres Ende mit originalem Kelimabschluss (zum Teil ausfransend), die anderen Seiten neu gesichert, bzw. mit Abnutzungen, partiell leicht niedriger Flor.

Farahan medallion rug with large pendants, West Persia, late 19th century. Lower end with original kilim (partially fraying), the other sides newly secured or with wear; some minor low pile.

167 „TUDESCH“ NAIN

Zentralpersien

Sehr feine Knüpfung mit einer Knüpfichte von etwa 1 Million Knoten/m². Wolle mit Konturlinien in Seide auf Baumwollgrund. 400 x 270 cm

1400,-

Gut im Flor, Farben mit minimalen Abweichungen, Enden neu gesichert.

“Tudesh” Nain medallion carpet finely knotted (circa 1 million knots per square metre) with wool and silk highlights, Central Persia. Good pile condition, slight colour variations, ends newly secured.



168 KHORASSAN MEDAILLONTEPPICH

Persien, um 1930

503 x 311 cm

1500,-

A Khorassan medallion carpet, Persia, circa 1930.





**169 SURAHANI
SCHIRWAN**

Kaukasus, Ende 19. Jh.
302 x 100 cm

500,-

Stellenweise sehr dünn,
Nachknüpfungen und
Reparaturen.

*A Surahani Shirvan long rug pat-
terned with four and a half medal-
lions, Caucasus, late 19th century.*
*Localised heavy wear, repilings
and repairs.*



**170 KASAK MIT GELBER
KOTSCHAK-BORDÜRE**

Kaukasus, 19. Jahrhundert
253 x 141 cm

300,-

Starke Abnutzungen und ein Loch,
Nachknüpfungen, Schirasi erneuert, ein Ende
reduziert.

*Kazak rug with a yellow kochak-border,
Caucasus, 19th century. Heavy wear and a hole,
selvages renewed, one end reduced.*



171 KASAK MIT MEMLING-GÖLS

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
203 x 104 cm

800,-

Stellenweise sehr dünn, alle Seiten neu
gesichert.

*Kazak rug with coffered Memling-göls,
Caucasus, late 19th century. Localised heavy
wear, all sides newly secured.*



172 GELBER KUBA MIT SOGENANTER WEINGLAS-SÄGEBLATT-BORDÜRE

Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
206 x 124 cm

1200,-

Dünn, stellenweise sehr dünn und oxidiertes Schwarz, neu gesichert.

A yellow Kuba rug, Caucasus, 2nd half 19th century. Wear, localised heavy wear and oxidised black, newly secured.



173 DREI-MEDAILLON-KASAK

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
228 x 129 cm

2200,-

Enden neu gesichert, partiell minimal dünner, kleine Florfehlstellen/winzige Löcher.

A Three-Medallion-Kazak with a white-ground border, Caucasus, late 19th century. Ends newly secured, localised some wear, spots of missing pile/tiny holes.



174

174 KIRMAN MEDAILLONTEPPICH

Südpersien, um 1910

486 x 362 cm

4500,-

Stellenweise sehr dünn/Mottenschäden, kleinere Flecken, oberes Ende mit original Kelim (ausfransend), unteres Ende neu gesichert.

Kerman medallion carpet, South Persia, circa 1910. Localised heavy wear/moth-damage, small stains, upper end with original kilim fraying, lower end newly secured.

175 LAVAR KIRMAN MIT ROTEN, BLAUEN UND CREMEFARBENEN WOLKENBÄNDERN

Südpersien, um 1920

645 x 415 cm

17000,-

Leichte Farbabweichungen, Enden neu gesichert, Seiten mit Gebrauchsspuren.

Lavar Kerman carpet patterned with red, blue and cream-coloured cloudbands, South Persia, circa 1920. Minor colour variations, ends newly secured, sides with wear.





176

176 NADELARBEIT

Wohl Turkmenisch, Zentralasien, Ende 19. Jahrhundert
 Sehr schöne Wollstickerei mit mehrbahnigem Gapyrga-Muster, das von beiden Enden auf die Mitte zuläuft und in tieferer Farbe auf dem hellen Baumwollgrund von starker, graphischer Wirkung ist. Die Rückseite der Stickerei zeigt gewissermaßen das „Skelett“ des Musters, ist dabei aber so akkurat gearbeitet, dass auch die Rückseite wie eine Schauseite wirkt. 165 x 117 cm
 600,-

Stellenweise berieben, kleine Kantenabnutzungen, ein hinterlegtes Loch im Grundgewebe.

A gapyrga patterned wool embroidery on a three-part cotton foundation, probably Turkoman, Central Asia, late 19th century. Embroidery and selvages with localised wear, a backed hole.

177 TEKKE FLACHGEWEBE MIT BROSCHIERTEN MUSTERPARTIEN

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
 93 x 118 cm

300,-

Stellenweise sehr dünn, mit alten Reparaturen.

A Tekke flatweave with brocaded pattern details, Turkmenistan, 19th century. Localised wear, with old repairs.



177



178

178 TSCHAUDOR HERDTEPPICH

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
 Das üblicherweise für Kamelflankenschmuck verwendete Ashik-Gittermuster ist hier als Feldmuster eines kleinen Herdteppichs verwendet. Dem Feldmuster entsprechend ist auch die Bordüre mit Ashiks belegt, die an den Seiten mit Kotschak-Motiven und an den Enden mit Kreuzmotiven unterteilt sind. 116 x 115 cm

600,-

Kleinere Nachknüpfungen, gleichmäßige Gebrauchsspuren, unteres Ende leicht ausfransend, Schirasi neu umwickelt.

An ashik-patterned hearth rug, Chodor, Turkmenistan, late 19th century. Even signs of use, minor repilings, sides newly overcast, lower end slightly fraying.

179 ERSARI BESCHIR TSCHOWAL

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
108 x 175 cm

300,-

Dünn, Nachknüpfungen, Enden reduziert.
Ersari Beshir chuval, Turkmenistan, 19th century. Wear, repilings, ends reduced.



179



180

**180 SARYK 16-GÖL-TSCHOWAL
MIT BAUMWOLL-MUSTERDETAILS**

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
94 x 149 cm

400,-

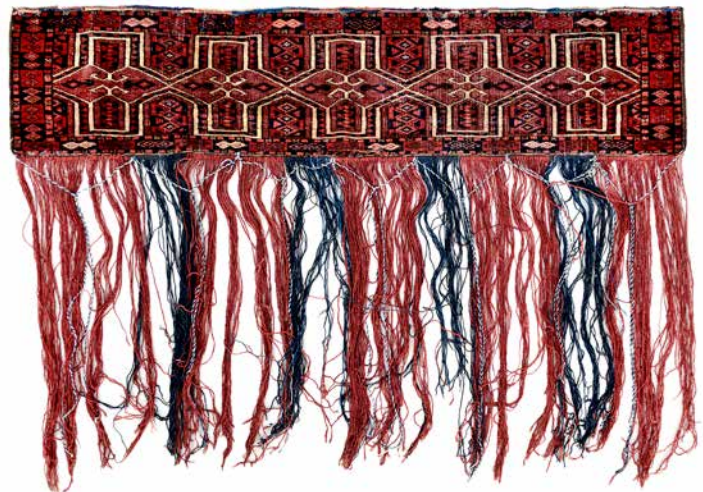
Unteres Ende mit Ausfransungen, kleine Risse und Reparaturen, Schadstellen mit Textilbändern geklebt.
A Saryk 16-göl-chuval with cotton for white pattern details, Turkmenistan, late 19th century. Lower end partially fraying, minor splits, taped damages and small repairs.

**181 SCHMUCKPANEEL
MIT KEDJEBE-MUSTER**

Ersari-Gruppe, Turkmenistan, Ende 19. Jh.
80/28 x 128 cm

300,-

Stellenweise dünn/Florfehlstellen, Kantenreparaturen mit neuem Fransenbehang.
A kejebe patterned panel, Ersari-group, Turkmenistan, late 19th century. Localised wear/spots of missing pile, repaired selvages with new fringes.



181



182 SENNEH KELIM MIT RAUTE AUF ROTGRUNDIGEM HERATI-MUSTER

Westpersien, Ende 19. Jahrhundert
186 x 126 cm

700,-

Hinterlegt, kleine Reparaturen, ein Riss.

A Senneh kilim with a stepped diamond on a red-ground herati-pattern, West Persia, late 19th century. Backed, minor repairs, one split.



183 WEISSER SULTANABAD MIT GRÜNGRUNDIGER BORDÜRE

Westpersien, 19. Jahrhundert
194 x 123 cm

800,-

Alte Reparaturen, starke Abnutzungen.

A white Sultanabad rug with green-ground border, West Persia, 19th century. Old repairs, heavy wear.



**184 BIDJAR MIT ZWEI HEXAGONEN
FLANKIERT VON EINEM MENSCHENPAAR**

Westpersien, um 1900

Auf Wolle geknüpft. 260 x 135 cm

1000,-

Mottenspuren/winzige Löcher, sonst voll im Flor, originale Kelimabschlüsse (beschädigt), eine Ecke ausfransend.

Bijar rug with wool foundation depicting an animal on top of two medallions flanked by flowers and a pair of human figures, West Persia, circa 1900. Mothtracks/tiny holes, otherwise full pile, ends with original kilims (damaged), one corner fraying.



**185 BACHTIARI KELIM
MIT GELBEM BOTEH-FELD**

Westliches Zentralpersien, um 1900

Kelim in verhängter Technik mit Boteh gemustertem, leuchtend gelbem Feld in einem dreiteiligen Bordürenrahmen mit zusätzlichen Musterstreifen an den Schmalseiten. 329 x 162 cm

300,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Kelim-Sammlung, nach Angaben des Besitzers erworben bei Bausback in Mannheim. Vgl. Tafel 143, in: Bausback. Kelim. Antike orientalische Flachgewebe (1983). - Zustand: Seiten minimal beschnitten, ein Ende neu gesichert, Gebrauchsspuren und wenige kleine Reparaturen.

A boteh patterned yellow field Bakthiar kilim with interlocking wefts, West Central Persia, circa 1900. Sides slightly reduced, one end newly secured, signs of use and a few small repairs.



186 VERNEH SATTELDECKE

Kaukasus, um 1900

185 x 117 cm

1600,-

Stellenweise berieben, Muster partiell nachgearbeitet.

A verneh saddle cover patterned with some double kochaks and with rows of animals, Caucasus, circa 1900. Localised wear, parts of the pattern renewed.



187 WEISSER VERNEH

Kaukasus, um 1900

Zweibahniger Verneh mit originalen, netzartig abgeknoteten Abschlüssen. Das Feldmuster mit diagonal zulaufenden Boteh-Reihen birgt zwei Vierbeinerabstraktionen und kleine Kamm- oder Muska-Motive. 169 x 199 cm

1500,-

Stellenweise berieben.

A white two-part Verneh blanket patterned with diagonal rows of botehs, two animal figures and small comb- or muska-motifs, Caucasus, circa 1900. Original ends with netlike knotted fringes, localised wear.

188 KASAK MIT DREI MEDAILLONS

Kaukasus, um 1910
250 x 180 cm

800,-

Gleichmäßig dünner, kleinere Tretfalten, oberes Ende mit originale horizontal abgeflochtenem Abschluss (teilweise ausfransend), unteres Ende neu gesichert.

Kazak with three medallions, Caucasus, circa 1910. Even low pile, minor fold wear; upper end with original braided finish (partially fraying), lower end newly secured.



**189 KUBA MIT DREI MEDAILLONS
AUF AUBERGINEFARBENEM FELD**

Kaukasus, datiert 1329 (= 1911)
158 x 105 cm

1800,-

Alle Seiten neu gesichert, Aubergine/Braun leicht oxidiert.

Kuba rug patterned with three medallions on an aubergine-coloured field, Caucasus, dated 1329 (= 1911). All sides newly secured, aubergine/brown slightly oxidised.





190 ERSARI HAUPTTEPPICH

Afghanistan, um 1900

Ein Hauptteppich mit 3x6 Göl aus dem Daulatabad-Gebiet, wo er wahrscheinlich von den Farukh Ersaren geknüpft wurde. 310/287 x 231 cm

500,-

Nachknüpfungen, stellenweise dünn, breite Schirasi teilweise neu umwickelt, blau gestreifte originale Kelimabschlüsse mit Nachwebungen.

Ersari main carpet with 3x6 göls of the Daulatabad-area and with blue striped kilims, Afghanistan, circa 1900. Repillings, localised wear, selvages partially newly overcast, original blue striped kilims with reweavings.



191 ERSARI BESCHIR

Nordafghanistan, Anfang 20. Jahrhundert

Hauptteppich mit wechselndem Feldmuster: der untere Bereich trägt schmale, spitz abschließende Vertikalstreifen mit eingeschriebenen Rautenformen, der Bereich darüber trägt ein wabenartiges Gitterwerk mit amulettartigen Ornamenten, die farblich eine diagonale Ausrichtung zeigen. Hauptbordüre mit gestufter Rautenornamentik. 331/306 x 177 cm

900,-

Stellenweise dünn, mit Kanten- und Kelimabnutzungen.

Ersari Beshir main carpet with embedded ornaments in a honey comb lattice design and with a striped pattern in the lower field, North Afghanistan, early 20th century. Localised worn pile, selvages and long kilims with wear.



192 TEKKE MIT 3 X 7 SALOR-GÖLS

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
191 x 133 cm

800,-

Samtartige Flor mit Gebrauchsspuren, minimalen Nachknüpfungen und kleineren oxidierten Partien, alle Seiten neu gesichert.

Tekke rug patterned with 3 x 7 Salor-göls, Turkmenistan, late 19th century. Velvet-like pile with traces of use and small parts of oxidised red, very minor reweavings, all sides newly secured.



193 JOMUD KEPSE-GÖL HAUPTTEPPICH

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
330/324 x 188 cm

800,-

Mit Kelims erhalten, leichte Gebrauchsspuren, insgesamt aber guter Zustand.

A Yomut Keps-e-Göl main carpet with kilims, Turkmenistan, late 19th century. Very minor signs of use.



**194 BESCHIR TORBA MIT DREI
AK GAIMAK-GÖLS**

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
41 x 100 cm

500,-

Oberes Ende mit kleinen Nachknüpfungen.
*A Beshir torba with three ak gaimak-göls,
Turkmenistan, late 19th century. Upper end
with small repilings.*



**195 PUBLIZIERTER
SARYK TSCHOWAL**

Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jh.
Die als Nr. 33, in: Loges,
Turkmenische Teppiche (1978) publi-
zierte Taschenfront mit sechs Salor-
Göls ist in Musterdetails mit weißer
Baumwolle und purpurroter Seide
gearbeitet. 93 x 167 cm

380,-

Provenienz: Aus der Turkmenen-Sammlung
Dr. Werner Loges. - Zustand: Gleichmäßig
dünn und oxidiertes Rot, eine Ecke minimal
ausfransend.

*A published Saryk Chuval (= no. 33 in: Loges,
Turkmenische Teppiche, 1978) patterned with
3 x 2 Salor-Göls and details in white cotton and
crimson red silk, Turkmenistan, 2nd half 19th
century. Provenance: From the Dr. Werner Loges
Collection of Turkoman rugs. - Condition: Even
wear and oxidised red, one corner minimally
fraying.*



**196 BESCHIR AK GAIMAK-
TSCHOWAL**

Turkmenistan, 2. Hälfte 19. Jahrhundert
93 x 160 cm

400,-

Seiten beschnitten und restauriert, etwas
dünn.

*A Beshir ak gaimak-göl-chuval, Turkmenistan,
2nd half 19th century. Sides cut and restored,
some wear.*



197

SARYK ENGSI MIT BAUMWOLLEKNÜPFUNG FÜR WEISSE MUSTERDETAILS

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
165 x 135 cm

750,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Vgl. Nr. 27, in:
Loges, Turkmenische Teppiche (1978). - Zustand: Braun
stellenweise altersoxidiert, stellenweise niedriger Flor,
kleinere Nachknüpfung, alle Seiten neu gesichert.

*Saryk engsi with white cotton design parts, Turkmenistan,
late 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel
Collection. - Condition: Brown oxidised in some places, local-
ised low pile, small repiling, all sides newly secured.*



198

JOMUD ENGSI

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
Das auf einem Kelleli-Göl-Panel stehende
Innenfeld ist mit Ashiks gemustert, die auch in
den Borten und als groß gezeichnete Motive im
Elem mit unterschiedlicher Binnenzeichnung
die Ornamentik bestimmen, während die weiß-
grundige Außenborte das Syrga-Nagesch Muster
trägt. Weicher Griff mit großteils vollem Flor.
172 x 147 cm

1000,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Oberes
Ende original mit abgeflochtenem Abschluss (teilweise
ausfransend), rot und blau doppelt umwickelte Schirasi,
unteres Ende neu gesichert. Voll im Flor mit leichten
Gebrauchsspuren.

*A Yomut Ensi with ashik-patterned borders and field upon a
kelleli-göl panel and an ashik-patterned elem framed by a
syrga nagysh outer guard stripe, Turkmenistan, late 19th
century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. -
Condition: Upper end original with braided finish, original
sides with red and blue overcasting, lower end newly
secured. Full pile with some minor wear.*





199

199 FO-HUND TEPPICH

China, Anfang 20. Jahrhundert

Der buddhistische Löwe, auch Fo-Hund genannt, ist ein mythisches Wächtertier, das heilige Orte bewacht. Auf dem vorliegenden Bildteppich ist der Wächter vor Wolken mit einem Ball dargestellt, was ihn als männliches Tier ausweist, während weibliche Tiere mit einem Jungtier dargestellt werden. 177 x 89 cm

3500,-

Neu gesichert, voller Flor.

A Chinese rug depicting a guardian lion / foo-dog with a ball (attribute for the male foo-dog) in front of clouds, early 20th century. Newly secured, full pile.

200 WANDTEPPICH MIT WÄCHTERFIGUR

China, Mitte 19. Jahrhundert

Die gerüstete Figur im Zentrum (wohl eine Wächterfigur, der Kriegsgott Guan Di oder einer der buddhistischen „Vier-Könige“) ist unter anderem von acht buddhistischen Emblemata des Glücklichen Omens umgeben. Zu diesen gehören auch „Die zwei Fische“ (das Wort Fisch ist im chinesischen gleichlautend mit dem Wort Überfluss), von denen ein Fisch an der rechten Seite des vorliegenden Teppichs zu sehen ist. Der zweite Fisch befindet sich auf der linken Seite des Gegenstücks, das publiziert ist, in: *Antique Chinese Carpets. Masterpieces from the Te-Chun Wang Collection* (ed. 1978 by Rippon Boswell), Plate 58. Für das Gegenstück wurde eine Verwendung im kaiserlichen Palast vorgeschlagen, möglicherweise unter Hsien Fengs Regentschaft (1850-1861). 672 x 131 cm

1000,-

Niedrig im Flor, stellenweise sehr dünn, retuschiert und restauriert.

*A wall hanging rug of large size depicting an armed figure, Buddhist emblemata, a horse and a white elephant with saddles, China, mid 19th ct. The pendant is published in: *Antique Chinese Carpets. Masterpieces from the Te-Chun Wang Collection* (ed. 1978 by Rippon Boswell), Plate 58. Low pile, localised heavy wear, tinted and restored.*



200



201



202

201 SARAB GALERIE

Nordwestpersien, 1. Drittel 20. Jahrhundert
537 x 92 cm

800,-

Originale Enden mit horizontal abgeflochtenen Abschlüssen, zwei Löcher, minimale Florfehlstellen, sonst voll im Flor.

Sarab runner, Northwest Persia, 1st third 20th century. Original ends with braided finishes, two holes, tiny spots of missing pile, otherwise full pile.

202 HAMADAN GALERIE MIT BRAUNEM FOND AUS KAMELWOLLE

Westpersien, Ende 19. Jahrhundert
433 x 106 cm

1000,-

Originale Kelimenden (oben mit horizontal abgeflochtenem Abschluss), Seiten neu umwickelt, teilweise niedriger Flor, wenige Mottenspuren.

Hamadan runner with three medallions on a field knotted with camel-wool, West Persia, late 19th century. Original ends (upper end with braided finish), sides newly overcast, partially low pile, a few moth-tracks.



203 SCHIKLI KASAK

Kaukasus, um 1900

Typisch für diese Kasak-Gruppe mit mildem Blau, Rot und Grün sind die Baum-Motive, die charakteristischen Zwickelfelder und die Bordürenornamentik mit Vogel-darstellungen in Zinnenfeldern. Üblicherweise bestimmt ein zentrales Medaillon das Feldmuster, bei dem vorliegenden Exemplar sind es dagegen zwei Medaillons, deren Bäume von einer Vielzahl von Vögeln flankiert werden. 265 x 175 cm

800,-

Vgl. Nr. 50, in: Eder, Kaukasische Teppiche (1979). - Zustand: Oberes Ende leicht ausfransend, unteres Ende neu gesichert, Schirasi mit Beschädigung, gleichmäßig niedriger Flor mit kleinen dünneren Stellen.

Shikli Kazak patterned with two medallions depicting tree-ornaments and a lot of birds, Caucasus, circa 1900. Upper end slightly fraying, lower end newly secured, sides with damage, even low pile with spots of wear.



204 TSCHELABERD „ADLERKASAK“

Karabagh-Gebiet, Kaukasus, um 1910

189 x 133 cm

700,-

Stellenweise dünn, Nachknüpfungen, neu gesichert, kleine Löcher.

A Chelaberd two medallion "Eagle-Kazak", Karabagh-area, Caucasus, circa 1910. Localised wear; repilings, newly secured, small holes.

205 SEWAN KASAK

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
205 x 161 cm

700,-

Vgl. Nr. 15, in: Eder, *Kaukasische Teppiche* (1979). - Zustand: Enden ausfransend, stellenweise dünn und Florfehlstellen.
Sewan Kazak, Caucasus, late 19th century. Ends fraying, localised wear and spots of missing pile.



206 BLÜTEN-SCHIRWAN

Kaukasus, um 1900
141 x 121 cm

300,-

Neu gesichert, nur leichte Gebrauchsspuren.
Shirvan with an allover blossom pattern on red field, Caucasus, circa 1900. Newly secured, minor signs of use.





207 ALTER AGRA

Indien

Hochfloriger Teppich mit seltenem, quadratischem Format und kraftvollem Kolorit. Der Teppich fällt auch durch sein ungewöhnliches Muster mit Doppelmedaillon und breiter Bordüre mit schön gezeichnetem Boteh- und Pflanzen-Dekor auf. 237 x 222 cm

5500,-

Voll im Flor, neu gesichert.

A semi antique square size Agra carpet with two medallions and a boteh ornamented border, India. Full pile condition, newly secured.

208 FERRAGAN

Westpersien, um 1900
208 x 122 cm

1500,-

Voll im Flor, unteres Ende original mit Abschlusskelim.

Farahan medallion rug, West Persia, circa 1900. Full pile condition, lower end with original kilim.



209 KHOTAN

Ostturkestan, 19. Jahrhundert

Ein Scheibenmedaillon mit Yin-Yang-Kern sowie zwei große Blüten auf der Längsachse bestimmen das tiefblaue Innenfeld, das mit Granatapfel- und Vierblattmotiven, mit kleinen Blüten und mit Mäanderzwickeln belegt ist. Der dreiteilige Bordürenrahmen trägt in der Hauptborte das Motiv des wellenumschäumten Heiligen Bergs. 258 x 134 cm

1500,-

Neu gesichert, Nachknüpfungen, dünn/stellenweise sehr dünn.

Khotan rug with a yin-yang ornated medallion and a main-border of the sacred mountain motif, Eastern Turkestan, 19th century. Newly secured, repilings, wear/localised heavy wear.





211 ZWEI BELUDSCH-TEPPICHE

Ostpersien, um 1900

Ein Gebetsteppich mit einem Gitterwerk aus Barga-Tak-Motiven und gestreiften Kelims (139/121 x 94 cm) und ein Teppich mit Baum-Motiven auf drei Reihen (160 x 91 cm). Bis 160 x 91 cm

400,-

Minimal repariert, starke Abnutzungen.

A barga-tak patterned prayer rug with kilim ends and a rug patterned with rows of trees, Baluchi, East Persia, circa 1900. Minimally repaired, heavy wear.



212 DREI TURKMENEN-FRAGMENTE

Turkmenistan, 19. Jahrhundert

Tekke Tschowal mit oberen Tier-Fries, Tschaudor Tschowal mit Ertmen-Göls und Beschir Hauptteppich mit Chunava-Motiven. Bis 240 x 92 cm

300,-

Three fragments: a Tekke chuval patterned at the upper end with a frieze of animals, a Chaudor ertmen-göl-chuval and a Beshir main carpet with chunava motifs, Turkmenistan, 19th century.

213 TEKKE ENGSI

Turkmenistan, 19. Jahrhundert
134 x 129 cm

500,-

Stellenweise dünn, Kantenschäden.

Tekke Engsi, Turkmenistan, 19th century. Localised wear; selvages with damage.



**214 TEKKE HERD-TEPPICH
MIT VIER GÖL-REIHEN**

Turkmenistan, Ende 19. Jahrhundert
106 x 100 cm

400,-

Stellenweise dünn, Reparaturen und nachgeknüpfte
Flicken.

A Tekke hearth rug patterned with four rows of göls,
Turkmenistan, late 19th century. Localised wear, repairs
and patches of repiling.





215 YÜRÜK GEBETSTEPPICH

Ostanatolien, 19. Jahrhundert

136 x 84 cm

350,-

Stellenweise sehr dünn, äußerer Begleitstreifen reduziert, repariert.

Yuruk prayer rug, East Anatolia, 19th century. Localised heavy wear, outer guard stripe missing, repaired.



216 MELAS

Westanatolien, 18./19. Jahrhundert

170 x 118 cm

800,-

Dünn, restauriert, kleine Löcher und Einrisse.

Melas three medallion rug, West Anatolia, 18th/19th century. Wear, restored, small holes and tears.

217 MUCUR GEBETSTEPPICH

Zentralanatolien, 1. Hälfte 19. Jahrhundert
133 x 118 cm

400,-

Enden reduziert, starke Abnutzungen,
Nachknüpfungen und Reparaturen.

Mucur prayer rug, Central Anatolia, 1st half 19th century. Ends reduced, heavy wear, repilings and repairs.



**218 KIRSCHHIR YASTIK
UND OSPANATOLISCHES
TEPPICHFRAGMENT**

Anatolien, 19. Jahrhundert
Geknüpftes Kissenhülle gestreift mit
Ranken auf Kochenillerotem Feld und ein
Teppichfragment mit Hakenrauten auf
kamelwollbraunen Feldern.
101x56 / 73x87

350,-

Yastik stellenweise dünn und ein Ende reduziert.
*A Kirsehir yastik and a fragment of an East
Anatolian rug, 19th century. Wear, yastik with one
reduced end.*





**219 PUBLIZIERTER BIDJOV-SUMACH
MIT REITERFIGUREN**

Schirwan-Gebiet,

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

„Die Bidjovs bewahren in ihrer Ornamentik Restformen des Motivschatzes früher Drachenteppiche. Ihre vielfältigen Ornamente haben oft etwas Geheimnisvolles und Archaisches an sich. Das Einmalige an diesem Stück ist, dass es - obwohl eindeutig in aufsteigender Richtung angelegt - wie die Granatpfel-Khotans von beiden Seiten auf die Mitte zuwächst. Sehr zurückhaltendes Kolorit mit Beschränkung auf Kupfer- und Blautöne. Dreifacher Bordürenrahmen mit georgischer Borte als Hauptbordüre.“ zit. n. Eder, *Kaukasische Teppiche* (1979), dort publiziert als Nr. 268. 339 x 138 cm

800,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Kelim-Sammlung. - Zustand: Insgesamt guter Zustand mit abgeflochtenen originalen Abschlüssen.

A published Bijov sumakh (= no. 268, in: Eder, Kaukasische Teppiche, 1979) with two small horsemen and a Georgian main border, Shirvan area, Caucasus, late 19th century. Overall good condition with original braided ends.

220 DREI-MEDAILLON-SUMACH

Kaukasus, um 1910

Flachgewebe mit originalen, netzartig abgeknoteten
Abschlüssen. 188 x 154 cm

500,-

Löcher.

*A three medallion sumakh with original netlike knotted finishes,
Caucasus, circa 1910. Holes.*



220



221

SCHIRWAN KELIM

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

300 x 169 cm

600,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Kleine Löcher, Ausfransungen
und Abriebstellen, minimal repariert.

*Shirvan kilim, Caucasus, late 19th century. Provenance: From the Gert K. Nagel
Collection. - Condition: Minimally repaired, minor holes, wear and fraying.*



221

222 VERNEH DECKE

Aserbaidshjan, um 1900

Kleine rotgrundige Decke dicht gemustert mit versetz-
ten Reihen hakenornamentierter Vierecke, gerahmt
von einer Rauten-belegten Kassetten-Bordüre.

163 x 108 cm

1000,-

Neu eingesäumt, Gebrauchsspuren.

*A small Verneh, Azerbaijan, circa 1900. New hem seam,
traces of use.*



222



223 GASCHGAI

Südpersien, 1. Viertel 20. Jahrhundert
 Auf einem rautengemusterten Fond mit zwei hellgrundigen und mit Botehs geschmückten Paneelen liegt ein Feld mit aufsteigendem Blumenmuster und zentralem Gaschgai-Medaillon. Ungewöhnliche Bordürenornamentik, bei der die Langseiten durch Blütenzweige in Ornamentabschnitte unterteilt sind. 232 x 135 cm

600,-

Original Abschlüsse, Rot teilweise etwas ausblutend.

A Qashqa'i medallion rug patterned with two boteh-ornamented panels, South Persia, 1st quarter 20th century. Original ends, red partially running.



**224 AFSCHARI
 MIT GESTREIFTEN KELIMS**

*Kirman-Gebiet,
 Südpersien, Anfang 20. Jahrhundert*
 Das mit feinen Musterstreifen belegte Innenfeld trägt ein formatfüllendes Hexagon mit gereihten Blüten in farblich diagonaler Ausrichtung auf tiefblauem Grund. Schöne Bordürenanlage mit Sägeblatttrankenborte auf Wollweiß und einem Muster aus S- und Dreiecksformen auf mattem Rot. 163/147 x 108 cm

700,-

Insgesamt guter Zustand.

Afshar rug with striped multicolour kilims, Kerman-area, South Persia, early 20th century. Overall good condition.



225

BELUDSCH*Khorassan, Nordostpersien, um 1900*

Der Musteraufbau wie auch das Design der Hauptornamente und der an Aksu-Motive erinnernden Sekundärornamente entstammen wohl dem turkmenischen Musterrepertoire. Die mit achtstrahligen Sternen belegten Hauptornamente finden sich auch bei dem Vergleichsstück Nr. 46, in: Boucher, *Baluchi woven treasures* (1989), das dem Quainat-Gebiet im Khorassan zugeordnet wird. Ein Vergleich mit dem Kurden-Beludsch Nr. 56, in: Azadi, *Teppiche in der Beludsch-Tradition* (1986) zeigt, dass das Bordürenmuster des vorliegenden Teppichs einen Ausschnitt aus der Palmetten- und Blätter-Komposition einer sogenannten Krabbenbordüre darstellt.

159/135 x 83 cm

450,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Erhalten mit langen Kelimabschlüssen (berieben, teilweise ausfransend/ingerissen), voll im Flor mit leicht oxidiertem Braun.

A Baluch rug patterned with two rows of Turkoman-like göls filled with eight-pointed stars, probably Qainat-area, Khorassan, Northeast Persia, circa 1900. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Good pile condition with slightly oxidised brown, original long kilims (wear and tears).



226

ALTER BELUDSCH MIT EINEM GITTERWERK AUS STERNEN UND GÖL-ÄHNLICHEN ORNAMENTEN*Ostpersien*

145 x 86 cm

300,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Mit Resten der originalen Kelims, vereinzelte Gebrauchsspuren, insgesamt aber gut im Flor.

A semi antique Baluchi rug with a lattice design of stars connected with göl-like ornaments, East Persia. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Remnants of the original kilims, only a few signs of use, otherwise good pile condition.





227 **BELUDSCH
SOFREH-YE RU-KORSI**

Nordostpersien, Anfang 20. Jahrhundert
Flachgewebe-Decke mit lancierten Musterstreifen in den Abschlüssen, mit geknüpftem Bordürenmuster und Zentralornament. Solche Decken dienten zur Abdeckung des Ofens oder wurden dazu verwendet, Speisen darauf darzureichen. 116 x 116 cm

400,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Kleine nachgewebte Stellen.

Baluch sofreh-ye ru-korsi, Northeast Persia, early 20th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: Minor patches of reweaving.



228 **BACHTIARI UND
GASCHGAI KHORDJIN**

Persien, Anfang 20. Jahrhundert
Bachtuari Doppeltasche mit Sumach-Front und einem geknüpften Abschluss-Streifen am Taschenboden. Die Taschenrückseite besteht aus einem alten Djidjim-Flachgewebe mit zusätzlichen Ziereinträgen. Die mit halbierten Rauten gemusterte blau-weiße Flachgewebe-Doppeltasche der Gaschgai trägt noch Verschluss-Schlaufen und hat eine fein gestreifte Rückseite. L. bis 111 cm

450,-

Provenienz: Sammlung Gert K. Nagel. - Zustand: Gebrauchsspuren. Die Rückseite der Bachtuari-Tasche aus der Zeit, aber nicht original zur Tasche zugehörig. Die Verschluss-Schlaufen der Gaschgai-Tasche nicht vollständig.

One Bakhtiari sumakh korjin with knotted bottom stripe and one flatwoven Qashqa'i korjin, Persia, early 20th century. Provenance: From the Gert K. Nagel Collection. - Condition: The semi antique jjim back of the Bakhtiari bag is not original. The lock loops of the Qashqa'i bag are not complete. Signs of use.



229

229 SANDJABI TASCHENFRONT MIT KAMELFIGUREN

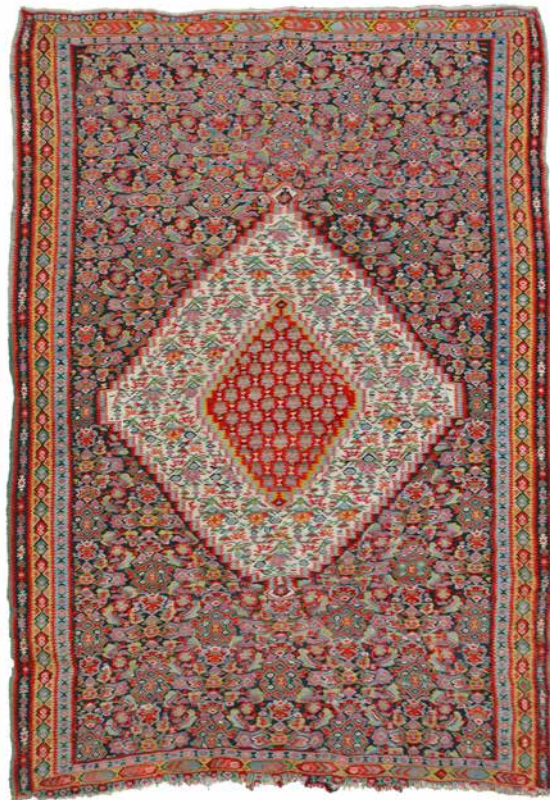
Kermanschah-Gebiet, Westpersien, um 1930

Große geknüpfte Taschenfront belegt mit zwei gezackten Rauten, die von kleinen Kamelfiguren und geometrischen Kleinornamenten auf einem roten und einem dunkelgrünblauen Feld umgeben sind. Zweiteiliger Bordürenrahmen und Schürze, die Achtecke mit eingeschriebenen Achtstrahl-Sternen trägt. 90/80 x 118 cm

300,-

Voll im Flor, mit Kelimstreifen erhalten, Seiten etwas repariert.

A knotted Sanjabi bag face patterned with a redground and a greenish dark-blue field with two jagged diamonds surrounded by small camel figures, Kermanshah-area, West Persia, circa 1930. Full pile condition with kilim-strips, sides with minor repairs.



230

230 SENNEH KELIM MIT DOPPELRAUTE AUF SCHWARZGRUNDIGEM HERATI-MUSTER

Westpersien, Anfang 20. Jahrhundert

190 x 133 cm

400,-

Repariert, ein Ende ausfransend.

Senneh kilim with a medallion of two diamonds on a black-ground herati-pattern, West Persia, early 20th century. Repaired, one end fraying.

231 FLACHGEWEBE-ZELTBAND IN TERME-TECHNIK

Usbekistan, Anfang 20. Jahrhundert

1459 x 22 cm

300,-

Siehe Klieber, Turkestan. Geschichte - Kultur - Volkskunst - Teppiche (1991), S. 82. - Zustand: Kantenschäden, die geflochtenen Abschlusskordeln sind großteils noch erhalten.

A warp-faced weave tentband, Uzbekistan, early 20th century. Sides with damage, the main part of the braided finish cords exist.



231



232 DREITEILIGER KONYA KELIM

Zentralanatolien, 19. Jahrhundert
395 x 168 cm

800,-

Gebrauchsspuren.

A three-part slit weave Konya kilim, Central Anatolia, 19th century. Signs of wear.



233 PUBLIZIERTER MALATYA KELIM

Zentralanatolien, Ende 19. Jahrhundert
Der als Tafel 49, in: Bausback, *Kelim. Antike orientalische Flachgewebe* (1983) abgebildete Schlitzkelim mit zwei und einem halben Medaillon ist einteilig und mit quer abgeflochtenen Abschlüssen, Konturfäden und broschierten Kleinornamenten gearbeitet.
297 x 173 cm

400,-

Provenienz: Aus einer bayerischen Kilim-Sammlung, erworben bei Bausback in Mannheim. - Zustand: Minimale Nachwebungen, Fäden berieben, reinigungsbedürftig.

*A published Malatya kilim (= plate 49, in: Bausback, *Kelim. Antike orientalische Flachgewebe*, 1983) with two and a half medallion, Central Anatolia, late 19th century. Original ends with braided finish, threads with wear, very minor reweavings, cleaning recommended.*



234 ORDUTSCH KONAGKEND

Kuba-Gebiet, Kaukasus, um 1900
186 x 120 cm

800,-

Vgl. Nr. 336, in: Eder, *Kaukasische Teppiche* (1979). - Zustand: Oberer Begleitsstreifen reduziert, stellenweise minimal dünn, winzige Flickstellen.

Orduch Konagkend rug with three medallions depicting two animals and a lot of birds, Kuba-area, Caucasus, circa 1900. Upper guard stripe reduced, localised minor wear, tiny repairs.



235 DORFTEPPICH

Anatolien, Ende 19. Jahrhundert
164 x 121 cm

400,-

Gleichmäßig dünn, Kantenschäden.

Village rug, Anatolia, late 19th century. Even wear, selvage with damage.



236

236 SCHIRWAN GEBETSTEPPICH

Kaukasus, 19. Jahrhundert

Blumen mit Boteh-Blüten in verschiedenfarbigem Streifen- oder Rautenmuster belegen das nachtblaue Feld. Auffällig sind die leuchtenden Farben und die weißgrundige Hauptbordüre mit einer ungewöhnlichen Ornamentik. 145 x 115 cm

300,-

Beschädigt, hinterlegte Löcher.

Shirvan prayer rug with a rare border design, Caucasus, 19th century. Damaged, backed holes.

237 DAGHESTAN-FRAGMENT MIT HAKENRAUTEN BELEGT

Kaukasus, 2. Hälfte 19. Jahrhundert

104 x 63 cm

Stellenweise sehr dünn, repariert.

A Daghestan rug fragment patterned with hooked diamonds on a yellow field, Caucasus, 2nd half 19th century. Localised heavy wear, repaired.

180,-



237



238

238 KUBA SCHIRWAN MIT LEBENSBAUM

Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert

165 x 116 cm

500,-

Kleinere Kantenschäden, ein kleines Loch und vereinzelte Florfehlstellen.

A tree of life-Kuba Shirvan rug, Caucasus, late 19th century. Sides with some minor damage, a small hole and a few spots of missing pile.



239 SCHIRWAN GEBETSTEPPICH

Kaukasus, 19. Jahrhundert
143 x 91 cm

300,-

Sehr dünn, Schwarz und Braun (die komplette Fondfarbe) sind auskorrodiert, Reparaturen und Nachknüpfungen.

A Shirvan prayer rug, Caucasus, 19th century. Heavy wear, black and brown (the whole ground of the inner field) are completely oxidised, repairs and replings.



**240 KASIM USCHAG
MIT GELBGRÜNDIGER HAUPTBORDÜRE**

Karabagh-Gebiet, Kaukasus, Ende 19. Jahrhundert
242 x 146 cm

800,-

Sehr dünn, Kantenschäden.

Kasim Uschag with a yellow-ground main border, Karabagh-area, Caucasus, late 19th century. Heavy wear, selvages with partial damage.



241 SCHLITZKELIM MIT STREIFENMUSTER

Kaukasus oder Nordwestpersien, um 1900

344 x 160 cm

600,-

Stellenweise berieben, eine Stelle von etwa 8 x 5 cm ausgerissen, winzige Stopfpräparaturen.

Slit weave kilim patterned with ornament stripes, Caucasus or Northwest Persia, circa 1900. Localised wear, a piece of circa 8 x 5 cm torn out at one side, tiny stitching repairs.



242 GEBETSTEPPICH MIT WEITEM MIHRABGIEBEL UND GITTERMUSTER

Derbent(?), Kaukasus, 19. Jahrhundert

139 x 104 cm

300,-

Starke Gebrauchsabnutzungen, obere Bordüre etwas reduziert, Nachknüpfungen und Reparaturen.

A Derbent(?) prayer rug with a wide lattice design depicting small comb motifs near a wide mihrab head, Caucasus, 19th century. Heavy wear, upper border reduced, repilings and repairs.

**243 SCHIRWAN KELIM MIT BROSCHIERTEN
ORNAMENTEN UND VOGELMOTIV**

Kaukasus, um 1900
304 x 181 cm

400,-

Kleine Stopfreparaturen, stellenweise etwas berieben.
Shirvan kilim patterned with ornament stripes and with brocaded ornaments and bird motif, Caucasus, circa 1900. Minor stitching repairs, some minor wear.



244 EIN KUBA UND EIN SCHULAVER FRAGMENT

Kaukasus, 19. Jahrhundert
76x120 / 81x107

200,-

A Kuba and a Shulaver Kazak fragment, Caucasus, 19th century.





245



247



246



248

245 KUBA KONAGKEND

Kaukasus, um 1900

165 x 114 cm

1200,-

Insgesamt guter Zustand.

Kuba Konagkend rug, Caucasus, circa 1900. Overall good condition.

246 KASAK

Kaukasus, Anfang 20. Jahrhundert

Drei-Medaillon-Teppich mit Pflanzendarstellungen, Blüten, Kotschak-Motiven, Sternen und geometrischen Kleinornamenten auf krapprotem Feld, gerahmt von einer grüngrundigen Bordüre mit reizvollem Abrasch. 240 x 150 cm

1200,-

Repariert, Nachknüpfungen, sonst gut im Flor.

A Three-Medallion-Kazak with green-ground border, Caucasus, early 20th century. Repairs and repilings.

247 LURI

Südpersien, um 1930

Das nachtblaue Feld trägt ein gezacktes Gitterwerk, in das Bäume oder Blumen mit göl-artigen Köpfen eingetragen sind. 317 x 162 cm

1000,-

Vgl. Opie, Tribal rugs of southern Persia (1981), S. 119 u. 121. - Voll im Flor.

A Lurs rug patterned with trees embedded in a jagged lattice design, South Persia, circa 1930. Overall good condition.

248 STERNEN-AGRA MIT BAUMWOLL-FLOR

Indien, um 1900

217 x 134 cm

1200,-

Nachknüpfungen, alle Seiten neu umwickelt.

A star-patterned Agra rug with cotton pile, India, circa 1900. Repilings, all sides newly overcast.

249 ALTORIENTALISCHE TEPPICHE

hrsg. v. Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, bearbeitet von Friedrich Sarre und Herrmann Trenkwald, 1. Band 1926. Imperial folio (600 mm x 450 mm) im Schuber. 60 x 45 cm

600,-

Nicht kollationiert, Gebrauchsspuren.

Altorientalische Teppiche, hrsg. v. Österreichischen Museum für Kunst und Industrie, bearbeitet von Friedrich Sarre und Herrmann Trenkwald, 1. Band 1926. In original slipcase. Not collated, traces of usage.

250 ELF BÜCHER ÜBER ORIENTTEPPICHE

Rippon Boswell & Co., Seltene antike und alte Orientteppiche (1990, deutsch) - E. Ashenbrenner, Orientteppiche, Bd. 2 (1981, deutsch) - D. Heinz, Alte Orientteppiche, Bd. 24 (1956, deutsch) - J. G. Lettenmair, Das grosse Orient-Teppich-Buch (1962, deutsch) - I. Türker/ S. Türker, Kostbarkeiten orientalischer Teppichknüpfkunst (1977, deutsch) - W. v. Bode/E. Kühnel, Vorderasiatische Knüpftteppiche aus alter Zeit (1955, deutsch) - K. Erdmann, Der orientalische Knüpftteppich (1955, deutsch) - F. Hermann, Teppiche aus dem Orient in der Sammlung des Rietbergmuseums (1986, deutsch) - H. Jacoby, Reisen um echte Teppiche (1952, deutsch) - M. H. Beattie, Carpets of central Persia (1976, englisch) - A. Hopf, Eine Sammlung edler orientalischer Teppiche (1961, deutsch).

30,-

Nicht kollationiert.

Eleven books about oriental rugs. Not collated.

251 SIEBEN BÜCHER ÜBER KAUKASUS, TÜRKEI UND ORIENTTEPPICHE

V. Durusel, Turkish carpets (1979, englisch) - U. Ayyıldız, Zeitgenössische türkische Teppiche (1981) - The Museum Of Applied Art, Five hundred years in the art of ottoman-turkish carpetmaking (1986, englisch + türkisch) - S. Farensadeh, Kaukasische Teppiche. Ein Brevier (1971, deutsch) - Museum für Kunsthandwerk Frankfurt, Kaukasische Teppiche (1962, deutsch) - A. Kertesz-Badrus, Türkische Teppiche in Siebenbürgen (1985, deutsch) - R. de Calatchi, Orientteppiche (1968, deutsch).

50,-

Nicht kollationiert.

Seven books about carpets from Caucasus, Turkey and Orient. Not collated.

252 VIER DEUTSCHE BÜCHER ÜBER PERSISCHE NOMADENTEPPICHE

S. Azadi, Mystik der Gab-Beh (1987) - P.R.J. Ford/H.E. Pohl-Schillings, Persische Flachgewebe (1987) - S. Azadi/P.A. Andrews, Mafrash (1985) - P. Tanavoli, Shahsavān (1985).

45,-

Nicht kollationiert.

Four German books about Persian tribal rugs. Not collated.



Detail Lot 32





301 IZNIK-TELLER MIT SYMMETRISCHEM BLUMENMUSTER

Osmanisch, 17. Jahrhundert

Keramik-Teller bemalt mit symmetrisch arrangierten Nelken, die von weit ausschwingenden Blättern mit Zackenrand flankiert werden. Der Tellerrand trägt einen Dekor aus Spiralförmigen, die Außenseite des Tellers ist dekorlos weiß glasiert.

Kräftiges Kolorit mit Ultramarinblau, Tiefgrün, Bolusrot und schwarzer Zeichnung.
D. 26 cm

1300,-

Restauriert.

A blue, black, green and red painted Iznik ceramic plate with a symmetric arrangement of carnations flanked by two curved jagged leaves, Ottoman, 17th century. Restored.



302 IZNIK-TELLER BEMALT MIT NELKEN UND TULPEN

Osmanisch, 17. Jahrhundert

Keramikteller bemalt mit einem asymmetrischen Dekor aus bolusroten Nelken, graublauen Tulpen und grünen Blättern, von denen ein großes federähnliches Blatt geschwungen die Komposition bestimmt. Die Fahne des Tellers trägt schwarzgemalten geometrischen Dekor unterteilt in Abschnitten mit Spiralen und S-Formen. Die Außenseite acht angedeutete florale Formen in Grün und Graublau. D. 25 cm

1300,-

Restauriert.

Iznik ceramic plate painted with red carnations, greyblue tulips and bright green leaves, Ottoman, 17th century. Restored.



303

303 OSMANISCHE SITZGRUPPE

Um 1900

Ein Sofa und zwei Armlehnstühle mit reichem Drechsel- und Intarsienwerk. 133 x 147 x 62 cm

1000,-

Kleinere Altersschäden/Fehlstellen, neu bezogen.

A set of an Ottoman sofa and two armchairs with fine intarsia, circa 1900. Minor damage/missing pieces of the inlaid work, with new cover.



304

304 ZWEI OSMANISCHE BRONZELEUCHTER

Ende 19. Jahrhundert (datiert)

Der große Leuchter mit schwerem Fuß, zweiteiligem Baluster-Schaft und vasenförmiger Tülle über flacher Schale (alle Teile verschraubt). Der kleine Leuchter mit konkav aufsteigendem Fuß, achtseitigem Schaft und hoher balusterförmiger Tülle trägt floralen und geometrischen Gravurdekor. Beide Leuchter tragen am Fuß eine Inschrift, der große Leuchter mit Datierung 1310 (= 1892), der kleine Leuchter mit Datierung 1307 (= 1889). H. 88 und 70 cm

700,-

Die aufgeschweißte Tülle des kleinen Leuchters stammt von einem anderen Leuchter, der Schaft trägt Kerben.

Two Ottoman bronze candlesticks with engraved inscriptions and datings, the large one dated 1310 (= 1892), the small one dated 1307 (= 1889). The spout of the small candlestick is from another candleholder; there are hacks on the shaft.

305 ZWEI MONUMENTALE KELCH-VASEN

Persien, 19. Jahrhundert

Zwei große pokalförmige Vasen aus verzinnem Kupfer und Kartuschen mit Kupfergrund. Gravierter Arabeskendekor und Kartuschen mit figürlichen Darstellungen schmücken die prächtigen Vasen.

H. bis 102 cm

1500,-

Two large tinned copper vases with engraved arabesques and cartouches depicting figures, Persia, 19th century.



306 GROSSE KELCH-VASE

Persien/Zentralasien, 19. Jahrhundert

Die große verzinnte Kupfervase trägt auf dem Fuß, am Schaft und auf dem Korpus reichen Gravurdekor aus rosettenbelegten Kartuschen, Zinnenfriesen, Arabesken, angeschnittenen Medaillons und Ranken sowie auf dem Rand umlaufend ein feines, floral hinterlegtes Schriftband. H. 56 cm

400,-

Außen poliert.

A large tinned copper chalice with engraved cartouches, rosettes, crenellate and vine scroll patterns, arabesques and a fine calligraphic band on a floral ground, Persia/Central Asia, 19th century. Outside polished.





307

307 FEINE KLAPPDECKELDOSE

Indopersisch, 19. Jahrhundert

Oktogonale Metalldose mit gewölbtem Klappdeckel und einem Verschluss mit Druckmechanismus. Alle Sichtseiten sind mit einem flächendeckenden goldfarbenen Ranken- und Arabesken-Dekor versehen, die Standfläche ist mit einem Kassetten-Dekor (in Niello-Technik?) verziert. D. 13 cm

600,-

Oxydationsspuren, leicht berieben.

An eight-sided metal box with hinged lid and covered with finely gold coloured arabesque- and tendril-decoration, Indopersian, 19th century. Signs of oxidation, minor surface wear.

308 EISENKASSETTE MIT JAGDSZENEN

Persien, 19. Jahrhundert

Eisenkassette mit scharniergelagertem Deckel, der Holzkorpus mit zweigeteiltem Einlage-Fach. Die Kassette ist allsichtig mit flächendeckendem Ätzdekor und Resten einer Silbertauschierung verziert: die gewölbten Deckelseiten mit Schriftkartuschen, der flache Deckelabschluss und die vier Kassettenseiten mit jagenden Reitern, Löwen und Hirschen. L. 22 cm

300,-

Berieben, Holzkorpus erneuert.

A metal box (with wooden inlay) in shape of a chest with hinged lid and with etchings of inscriptions, hunting men, lions and deers, Persia, 19th century. Surface wear, wooden inlay replaced.



308



309

309 SCHILD UND KETTENHAUBE

Indopersisch, 19. Jahrhundert

Eisenschild mit flächendeckendem Ätzdekor und reicher Kalligraphie. Die Schildwölbung mit vier Buckeln trägt Arabesken, Tierdarstellungen und ein Kalligraphie-Medaillon im Zentrum, der Rand trägt zwei breite, umlaufende Schriftbänder. Dazu eine Kettenhaube mit Spitze auf kleiner Kalotte. D. 45 cm

500,-

Oxydationsspuren.

A chain hood and an Indopersian shield with etched kalligraphic bands and medallion, animals and arabesque ornaments, 19th century. Signs of oxidation.

310 KLEINER RUNDSCHILD

Indien, 19./20. Jahrhundert

Flach gewölbter Metallschild mit vier runden Schildbuckeln. Gold- und silberfarbener Ranken-Dekor mit Blüten und Zierbändern auf schwarzem Emaille-Grund. Rückseitig mit Trageösen und kleinem Faustkissen. D. 29,5 cm

600,-

Guter Zustand.

A small metal shield ornamented with rich tendril- and blossom-decoration on black enamel ground, India, 19th/20th century. Overall good condition.



310



311

311 HOOKAH

Indien, 19. Jahrhundert

Wasserpfeife (Hookah) mit kanneliertem tropfenförmigem Korpus über Standring, abgesetztem Hals und konkav ausgestelltem Rand. Das Messinggefäß ist flächendeckend mit Blattfriesen und Blätterranksen verziert. H. 28 cm

400,-

A heavy brass hookah, the surface of the fluted drop-shaped corpus with foliage ornamentation, India, 19th century.

312 BIDRI HOOKAH

Indien, 19. Jahrhundert

Kugelförmige Basis einer Wasserpfeife mit Silber- und Messingeinlagen in floralem Dekor. Der untere Bereich und der Schulterbereich rahmen mit Blatt- und Rankenfriesen den Korpus ein, der mit drei versetzten Reihen aus mehrblättrigen Pflanzenmotiven verziert ist, die auch den Rand des Gefäßes dekorieren. H. 24 cm

600,-

Montiert auf Metallfuß, kleinere Fehlstellen und Oberflächenschadstellen.

A bidri ware hookah body, India, 19th century. Mounted on a stand, very small parts of the inlay work missing and very small surface damage.



312



313

313 ZWEI SURAHI

Kaschmir, 19./20. Jahrhundert

Zwei Flaschen (surahi) aus Metall mit flächendeckendem Gravurdekor, das sich bei der kleinen Flasche zum Teil über rotem und schwarzem Emaille abhebt.

H. 27 u. 23 cm

400,-

Der Hals der großen Flasche ist nicht original und der aus zwei Teilen bestehende Korpus ist an einer Stelle etwas geöffnet.

Two Kashmiri flasks, 19th/20th century. The neck of the large flask is not original and the two-part body is open at one place.

314 EIN PAAR POKALE

Kaschmir, 19. Jahrhundert

Zwei Messingpokale mit fein geschnittenem, flächendeckendem floralen Arabeskendekor. H. 23 cm

500,-

Verfärbung.

Two finely engraved Kashmiri brass goblets, 19th century. Brass with colour change.



314



315

315 DAMASKUS TOPF MIT FEINEN EINLAGEN

Syrien, 19./20. Jahrhundert

Messingtopf mit graviertem und eingelegtem Silber- und Kupferdekor aus Flechtbandornamenten, Schriftbändern, Arabesken und Blattwerk. H. 15 cm

300,-

Gebrauchsspuren.

A Damascus-ware pot with inscriptions, interlaced ornaments, leaves and arabesques, Syria, 19th/20th century. Traces of usage.

316 VASE MIT SILBER-KALLIGRPHIE-DEKOR

Wohl Syrien, 19./20. Jahrhundert

Metallvase mit Silbertauschierung: der konisch aufsteigende Korpus mit feiner Ranke und umlaufender Schrift, die gewölbte Schulter und der leicht ausgestellte Hals mit geometrischem Dekor. H. 29 cm

400,-

Oxidationsspuren.

A metal vase with silver inscription, tendril and geometric ornaments, probably Syria, 19th/20th century. Signs of oxidation.



316



317

317 LATERNE UND VIER GESCHIRRTHEILE

Naher Osten, 19. Jahrhundert

Zwei Becher, eine Kanne und ein Becken verziert mit eingelegten Türkis-Perlen sowie eine Laterne mit teils durchbrochen gearbeitetem Blumen- und Blütendekor. Messing-Repoussé-Arbeit, teils mit graviertem Dekor. H. 6-31 cm

500,-

Mit Beschädigungen.

Two beakers, one bowl and one ewer ornated with Turkey stones and one lantern, brass repoussé work with engraved ornaments, Middle East, 19th century. With damage.

318 WEIHRUCHGEFÄSS

Naher Osten, 19. Jahrhundert

Die Wandung des Messingdeckelgefäßes abwechselnd mit Zierdurchbruch und floralen Ätzdekorbändern. Im Zierdurchbruch neun längliche Kartuschen mit menschlichen Figuren und fünf Medaillons mit Brustbildern. H. 28 cm

300,-

A pierced worked brass censer with etched ornaments and medallions depicting human figures, Middle East, 19th century.



318



319

319 RASSEL IN EI-FORM

Wohl 19. Jahrhundert

Eiförmige Rassel aus Bronze, der Korpus mit Pseudo-Schriftdekor und die Spitzen mit Spiralornamenten verziert. H. 6 cm

300,-

Ein kleiner Riss.

A bronze rattle-egg, the tops ornamented with spiral-ornaments, the wall covered with pseudo letter decoration, probably 19th century. One small split.

320 DREI MESSINGSCHALEN

Naher Osten

Schwere zwölfpassige Fußschale mit floraler Gravur im Spiegel. Eine Schale außenseitig mit Schriftband und Tierdarstellungen. Eine Schale mit figürlichen Handhaben und einem siebenstrahligen Stern eingefasst in doppelter Wellenlinie. D. 13-26 cm

300,-

Three Middle East brass bowls: one twelve-foiled bowl with floral engravings, one bowl engraved with animals and an script banderole and one bowl with figural handles and an engraved sevenpointed star surrounded by a double waveline.



320



321

321 QIBLA FINDER

Naher Osten, 19./20. Jahrhundert

Instrument zur Bestimmung der vom Koran vorgeschriebenen qibla (= Gebetsrichtung) in Richtung zur Kaaba in Mekka. Flacher dosenförmiger Messingkorpus mit kleinem Halterungsring. Die Unterseite ist graviert mit Zeichen und einer achtblättrigen Rosette im Zentrum eines radialen Liniensystems, die Oberseite ist graviert mit Zeichen sowie den Symbolen des Tierkreises und trägt einen Zeiger, eine Kimme in Gestalt eines Kamels und einen Kompass mit vierpass-verziertem Sichtfenster. D. 21 cm

300,-

Alterungsspuren.

A circular tin-like brass qibla indicator with engraved signs and rosette on the backside and engraved signs and zodiac on the upper side with a backsight in shape of a camel and a pointer, Middle East, 19th/20th century. Signs of aging.

322 GROSSE KUPFERPLATTE

Datiert 1745

Großes Kupfertablett mit graviertem Dekor: im Zentrum ein Flechtbandhexagramm umgeben von Kuppelarchitekturmotiven und Blumen in Dreiergruppen getrennt durch Zypressen. Der Rand mit Flechtbanddekor trägt eine Inschrift mit der Datierung 1745. D. 72 cm

800,-

Poliert.

A large copper tray engraved with interlaced ornaments, cupola architecture motifs, flowers and cypresses, the rim with inscription and the dating 1745. Polished.



322



323

323 FEIN BESCHNITZTE TÜR

Khanat Chiwa/Turkestan, 19. Jahrhundert

Holztürblatt aus vier starken Bohlen mit Metallbeschlägen und -nägeln. Die Front ist fein beschnitzt mit einem Relief aus floralem Arabeskenmuster umgeben von einer Blütenranke. 150 x 76 cm

1000,-

Gebrauchsspuren und Witterungsspuren.

A heavy wooden door with finely carved floral arabesque pattern framed by a tendril border with blossoms, Khanat Chiwa/Turkestan, 19th century. Traces of usage and weather.



324

324 TEKKE HOCHZEITSDIADEM

Turkmenistan,

1. Drittel 20. Jahrhundert

Silber, teils feuervergoldet mit Kettenbehang und besetzt mit 17 Karneolen. Das Diadem (299 g) besteht aus drei durch Glieder zusammengehaltene Teile. Besonders hervorzuheben sind die Verzierungen aus stilisierten Vögeln, in denen sich jeweils ein oval gefasster Karneol befindet. Diademe werden paarweise oder einzeln auf den Hauben von jung verheirateten Frauen aufgenäht bzw. mit Nadeln in die Haube eingesteckt. L. 33 cm
1000,-

Vgl. Schätze ferner Welten. Meisterwerke aus der Sammlung Ghysels

(Ausstellungskatalog 1999), Abb. S. 106.

A silver and partially gilt Tekke wedding diadem (weight: 299 g) adorned with 17 carnelians, Turkmenistan, 1st third 20th century.



325

325 ZWEI TEKKE AMULETTBEHÄLTER

Turkmenistan,

1. Drittel 20. Jahrhundert

Zwei silberne Amulettbehälter (= tumar) mit Feuervergoldung, Karneolsteinen und Schellenbehang. Der röhrenförmige Korpus trägt eine dreieckige Bekrönung und eine Zierleiste, die bei beiden Stücken einen Dekor aus rot-grün-textilunterlegter Durchbruchsarbeit zeigt. Die Behälter wurden auf der Brust oder über die Schulter hängend getragen. Die textile Halterung des einen Amulettbehälters ziert Knöpfe, weiße Steine und in Form getriebene Silberplättchen. In den Behältern wurden Koranverse oder mit Zeichen gegen Unheil beschriebene Papiere, in Wasser getränkte Stoffstücke, die Mekka-Pilger mitbrachten, oder Sand vom Heiligen Grab getragen. Der Tumar konnte aber auch leer sein und selbst die Funktion eines Amuletts ausüben. 20/28 x 26 cm
900,-

Two Tekke amulet cases (= tumar) finely made of partially gilded silver and decorated with carnelian stones, Turkmenistan, 1st third 20th century. Signs of use (partially worn textiles, one chain of the hanging missing).

**326 GROSSE TEKKE
BRUSTSCHMUCKPLATTE**

Turkmenistan,

1. Drittel 20. Jahrhundert

Silberne Brustschmuckplatte (= göndschük, gursaktscha) mit Feuervergoldung, Karneolsteinen und Kettenbehang. Den oberen Abschluss bildet ein Fries aus stilisierten Menschlein (adamliks). Die Platte wurde mit Ringen oder Kettchen an einem Halsreif befestigt. 20/34 x 36 cm

700,-

A large Tekke pectoral ornament finely made of partially gilded silver decorated with carnelian stones, Turkmenistan, 1st third 20th century.



326

**327 ZWEI TEKKE
BRUSTSCHMUCKPLATTEN**

Turkmenistan,

1. Drittel 20. Jahrhundert

Zwei rautenförmige Brustschmuckplatten (= göndschük) aus Silber, teilweise mit Feuervergoldung, verziert mit Karneolsteinen und Schellenbehang. Die Karneolsteine sind in ovaler oder in augenförmiger Fassung befestigt, die Augenform der Fassung wie auch die roten Steine selbst sollen vor dem bösen Blick schützen. Brustschmuckplatten werden auf einem Textil oder an einem Band auf der Brust oder in Magen-höhe getragen. Eine der vorliegenden Platten ist auf einem latz-artigen Textil mit Seidenstickerei, Silberplättchen und Kaurimuscheln befestigt. Die andere Platte ist an einer textilen Halterung aus der Gebrauchs-zeit befestigt.

Bis 25/35 x 23cm

900,-

Two Tekke pectoral ornaments (gönjük), silver partially gilded and decorated with carnelian stones, Turkmenistan, 1st third 20th century.



327

328 ZWEI NIELLO-SILBER-GÜRTEL

Zentralasien, Anfang 20. Jahrhundert

Ein Gürtel bestehend aus 16 plättchenförmigen Gliedern, die, wie auch die Schließe, mit feiner floraler Durchbruchsarbeit verziert sind (360 g). Und ein Gürtel mit einem aus noppenverzierten Silberplättchen ummantelten Lederriemen mit Figurendarstellung auf einer Schließe (680 g). Silber gemarkt mit Niello-Dekor. L. bis 82 cm

400,-

Two marked niello silver belts (one belt 360 g and one belt with leather 680 g), Central Asia, early 20th century.

329 ZWEI GÜRTEL

Usbekistan/Zentralasien

Lakai-Stickerei, davon ein Gürtel mit Niellodekor-Silberschnalle und ein Gürtel mit türkisbesetzter Metallschließe. L. 105 u. 80 cm

400,-

Die Stickereien sind alte Ergänzungen zu den Schnallen aus der Zeit um 1900. Türkisbesatz mit Fehlstellen.

Two Lakai-embroidery belts, one with tula-silver buckle and one with turquoise adorned metal buckle, Uzbekistan/Central Asia. The embroideries are semi antique additions to the buckles from circa 1900. Some turquoise stones missing.

330 BLAU UND SCHWARZ BEMALTER KERAMIKTELLER

Persien, 18./19. Jahrhundert

D. 20,5 cm

700,-

Minimale alte Bestoßungen und Craquelé.

A blue and black painted ceramic plate, Persia, 18th/19th century. Very minor old chips and craquelé.

331 OSMANISCHER TELLER

18. Jahrhundert

Keramikteller mit Iznik-beeinflusster floraler Malerei in Blau, Hellblau, Grün und Rot im Spiegel und einer blau schraffierten Fahne. D. 38 cm

800,-

Kleine Bestoßungen und Glasurabplatzer.

An Ottoman dish painted in blue, green and red, 18th century. Small chippings and flakes.

332 KERAMIKSCHALE MIT SGRAFFIATO-DESIGN

Afghanistan, 13.-15. Jahrhundert

Konisch auslaufende Wandung über Standring, die Außenseite dekorlos, die Innenseite mit grünen Farbtupfen und Sgraffiato: im Spiegel ein Vogel, die Schalenwand mit Blättern und Mäanderband. D. 19,5 cm

500,-

Geklebt und ergänzt.

A pottery bowl with green splash dots and a sgraffiato design depicting a bird and leaves, Afghanistan, 13th-15th century. Repaired with glue and complemented.



328



329



331



330



332



333

**333 KERAMIK
MIT DER DARSTELLUNG EINER SPHINX**

Wohl Ayyubidisch (1. Hälfte 13. Jahrhundert)
Keramik (wohl Teil eines Tellers) mit blauer und schwarzer Malerei auf weißem Grund mit der Darstellung einer von Blattranken umgebenen Sphinx mit der Schwanzspitze in Gestalt eines Drachenkopfs.
16 x 16 cm

700,-

Geklebt und ergänzt.

A black and blue on white ground painted ceramic (probably the center piece of a dish) depicting a tendril surrounded sphinx with a tag in the shape of a dragon's head, probably Ayyubid (1st half 13th century). Repaired with glue and complemented.

334 BRONZEGEFÄSS

Ägypten(?), 19. Jahrhundert oder älter

Schweres, zylindrisches Gefäß mit leicht ausgestellttem Fuß und stark abgesetzter Lippe. Der Korpus trägt ein Muster aus gravierten Diagonalstreifen, die abwechselnd Vertikallinien und diagonal verlaufende Punktlinien tragen. Das Muster schließt am Fuß und unter der Lippe mit einem Blattfries ab. In die Standfläche ist ein Zeichen eingeschnitten. H. 7 cm

300,-

Berieben.

A bronze beaker/tank with a pattern of engraved diagonal stripes, Egypt(?), 19th century or earlier. Surface wear.



334

335 TABLETT MIT SCHRIFTBÄNDERN

Khorassan, 10./11. Jahrhundert

Getriebenes Messingtablett mit graviertem Dekor und oktogonaler, facettierter Vertiefung. Der Spiegel trägt ein Medaillon mit Vogeldarstellung, das von zwei Schriftbändern flankiert wird. Die Zwickelfelder sind mit dreieckigen Arabasken, die Fahne mit Schriftbändern, Rosetten und Blattornamenten verziert.
29 x 18 cm

300,-

Randeinrisse, Oxidationsspuren.

A repoussé brass tray engraved with script-bands, rosettes, leaves and a medallion depicting a bird, Khorasan, 10th/11th century. Rim with splits, traces of oxidation.



335

336 KORAN

Persien/Afghanistan, 19. Jahrhundert
26 x 17,5 cm

500,-

Mit Restaurierungen. Gebrauchsspuren (Flecken, Einrisse etc.).

A Koran, Persia/Afghanistan, 19th century. Some restored pages. Traces of usage (stains, tears etc.).



336



337

337 AMULETT

Osmanisch, 19. Jahrhundert

Anhänger aus Glaspaste mit der eingeschnittenen Sura al-ikhlas (die Aufrichtigkeit). Die Silberfassung des Amuletts trägt eine Tugra gerahmt von einem Mäanderband. D. 3,4 cm

300,-

Bestoßungen.

A glass amulet with inscribed sura al-ikhlas and a silver fitting with tugra, Ottoman, 19th century. Chippings.

338 KERAMIKMEDAILLON

Wohl Osmanisch, 19. Jahrhundert

Keramikplatte mit gewölbtem und geriffeltem Rand, im Spiegel das Relief einer Moschee umgeben von Inschriften, bemalt in Aubergine, Schwarz und Graublau. D. 22 cm

300,-

Bestoßen.

A glazed pottery medallion relief painted in blue, aubergine, black and depicting a mosque surrounded by inscriptions, probably Ottoman, 19th century. Chipped.



338



339 BATAK HOLZKOPF

Sumatra/Indonesien

Geschnitzter unterlebensgroßer Kopf, mit breitem Kinn, breiter Nase, zähnebleckendem Mund und nur schwach angedeuteten Ohren. Der rückseitig flach gearbeitete Kopf ist schwarz gefärbt und trägt als Haar oder Kopfschmuck ein Tierfell. L. 19 cm

400,-

Risse und alte Spuren von Insektenfraß. Die Rückseite mit Kleberesten.

A Batak carved wooden head with expressively snarling mouth wearing a pelt as hair imitation or head crest, Sumatra/Indonesia. Cracks and old insect traces. Back with traces of glue.



340 DREI BATAK-OBJEKTE

Sumatra/Indonesien

Maske aus geschwärztem Holz mit Mund- und Augenöffnungen, ein Schnitzornament in Form eines Singha-Kopfes und eine Ahnen(?)Figur. H. bis 30 cm

600,-

Berieben, die Ahnenfigur mit alten Rissen und Insektenfraßspuren.

Three Batak carvings: a blackened mask, a small singha mask and an ancestor(?)figure, Sumatra/Indonesia. Surface wear, the ancestor figure with old cracks and traces of insects.



341 BATAK TANZSCHÄRPE

Südliche Batakländer, Indonesien

Schärpe „simata godang“ aus roten, schwarzen und weißen Glasperlen auf gefütterttem Textil mit Muscheln, Keilerzähnen, Zierhülsen und Metallstegen mit Perlschnüren. Diese Schärpen wurden bei Opferfesten zu Tänzen um den Hals getragen. L. ca. 85 cm

600,-

Vgl. Abb. 297, in: Achim Sibeth, Mit den Ahnen leben. Batak. Menschen in Indonesien, 1990. - Zustand: Textil teilweise berieben und alt repariert, kleine Fehlstellen.

A Batak "simata godang" ceremonial sash with bead work on a lined textile with shells, boars teeth and metal adornments, Indonesia. Wear/missing pieces, old repair.



342 VIER BATAK KALEBASSEN

Sumatra/Indonesien

Kalebassen-Gefäße mit kunstvoll netzartigem Pflanzenfasergeflecht und Holzstopfen. Der Stopfen des großen Gefäßes in Gestalt eines Vogels geschnitzt. H. 29-48 cm

400,-

Gebrauchsspuren, die große Kalebasse beschädigt.

Four Batak calabash vessels with basketwork and wooden plugs, one in the shape of a bird, Sumatra/Indonesia. Traces of usage, the big calabash damaged.

343 ZWEI MASKEN

Kongo-Becken? und Kameruner Grasland

Eine Maske der Bamileke (Kameruner Grasland) mit weit geöffneten Augen und zähnebleckendem Lachen und eine mit Mund- und Augenlöchern gearbeitete Maske mit spitz geschnitzten Zähnen. Dunkelbraunes Holz mit Glanzpatina. H. bis 35 cm

350,-

Beschädigungen.

A Bamileke mask (Cameroon Grassfields) of dark brown wood with shiny patina, featured with inflated nostrils and laughing with bared teeth. And a mask (Kongo bassin?) of dark brown wood with holes for mouth and eyes and shiny patina, featured with sharp cut teeth, finely cut eyebrows. Damages.



344 ZWEI MASKEN MIT BEISS-STAB

Wohl Westafrika

Eine Maske mit Augenlöchern, die Stirn, Nase, Augenbrauen, Wangen und Mundpartie weit hervorsteht - Holz mit teils krustiger und glänzender Patina. Eine Maske, möglicherweise Ibibio (Nigeria) mit zwei Paar Augenöffnungen und separat geschnitztem Unterkiefer - Holz mit krustiger/teils glänzender Patina, Nägel, Leder. H. bis 33 cm

350,-

Teilweise Spuren von Insektenfraß.

Two blackened wooden masks with bite-sticks, West Africa, one mask with a separate carved lower jaw (probably Ibibio, Nigeria). With some traces of old insect damage.



345 DREI PLASTIKEN

Westafrika

Eine Reiterfigur aus porösem Stein (Mali), eine Nomoli-Steinfigur (Sierra Leone) und ein Begräbnis-Kopf aus Terrakotta (Ghana). H. 12-17,5 cm

200,-

Terrakotta-Kopf beschädigt und geklebt.

A stone sculpture of an equestrian (probably Dogon, Mali), a funerary terracotta head (Ghana) and a nomoli stone figure (Sierra Leone). Terracotta head damaged and repaired with glue.





346



347



348

346 BLOBLO BIAN-FIGUR

Baule, Elfenbeinküste

Die Figur mit auf den Bauch angelegten Händen trägt auf dem Gesicht, am Hals, auf der Brust und auf dem Rücken fein geschnittenen Narbenschmuck. Bloblo Bian-Figuren stellen die Verkörperung eines jenseitigen Gatten dar, mit dem die Frau vor der Geburt eine jenseitige Partnerschaft hatte. H. 34 cm

700,-

Gesockelt.

A Baule bloblo bian figure of wood with dark and shiny surface, Ivory Coast. Mounted on a socle.



349

347 TJI-WARA TANZAUFSATZ

Bambara, Mali

Kopfaufsatz in Form einer männlichen Antilope mit spiralförmig geschnitzten Hörnern. Kopf und Hals mit Kerbdekor. Die Tji-Wara-Gesellschaft trägt diese Aufsätze bei Tänzen und Ritualen, die mit der Landwirtschaft verbunden sind. Der Aufsatz wird auf einem Korb auf dem Kopf des Tänzers befestigt, der ein Raffia-Kostüm trägt. An dem Tanz nehmen weibliche und männliche Antilopen teil. H. 102 cm

500,-

Ein Horn repariert, Schadstellen (durch Bestoßungen und Insektenfraß), gesockelt.

Bambara dance headdress of the tji-wara society, carved in the shape of a male antelope, Mali. One horn repaired, damage, mounted.

348 IBEDJI FRAUENFIGUR

Yoruba, Nigeria

Die mit Sockel geschnittene stehende Frauenfigur trägt auf den Wangen Narbenschmuck und Metallreifen an den Handgelenken. Die Ohren sind durchbohrt und waren ursprünglich wohl mit Schmuck behangen. Ibedji sind Zwillingsfiguren, die nach dem Tod eines realen Zwillings von den Eltern gepflegt und verehrt werden. Die bei Schnitzern in Auftrag gegebenen Figuren können von den Eltern durch Attribute wie Metallreifen, Glasperlenbehang, Kaurimuscheln, Münzen, Farbe und Textilien individualisiert werden. H. 26 cm

300,-

Spuren von altem Insektenfraß.

A Yoruba female ibeji wooden figure with metall bracelets, Nigeria. Traces of old insect damage.

349 TÜR MIT SCHNITZORNAMENTIK

Westafrika

Mit einem Eisengriff versehenes Türblatt aus vier beschnitzten Brettern mit geschmiedeten Nägeln. Das Reliefschnittwerk ist mit Ritzdekor verziert und zeigt Echsen, ein Messer, ein Wedel (?), ein Leiterbaum u.a. 162 x 97 cm

800,-

Provenienz: Vom Einlieferer in den 1970er Jahren in Nigeria erworben. - Zustand: Gebrauchsspuren und Beschädigungen.

A West African wooden door with iron handle, carved ornaments depicting among others animals, knives and a ladder (?). According to the consignor purchased in Nigeria in the 1970ies. Signs of use and damages.



350

350 IROKE, ORAKELBRETT UND NOMOLI

Yoruba, Nigeria

Orakelzeiger (Iroke) aus Elfenbein mit der geschnitzten Darstellung einer knieenden nackten Frauenfigur mit Messer und ein Orakelbrett (Opon Ifa) aus Holz mit Standingrind und beschnitzt unter anderem mit dem abstrahierten Gesicht des Eshu. Dazu eine männliche hockende Figur aus hellem Stein (wohl Sierra Leone). D. 39 cm

250,-

Yoruba wooden divination board "opon ifa", prophecy ivory tapper "iroke" (Nigeria) and a male crouching figure of light-colored stone (probably Sierra Leone).



351

351 DOGON STUHL

Mali

Holzstuhl geschnitzt mit vier auswärts gewölbten Karyatiden-Stützen unter schrägem, mit Kerbdekor verziertem Architrav und Sitzfläche. H. 24 cm

400,-

Spannungsrisse, starke Gebrauchsspuren wie Kerben und Bestoßungen. *A wooden Dogon stool with four supports carved in the shape of four pairs of caryatids, Mali. Cracks, heavy traces of use like hacks and chippings.*



352

352 ZWEI DOGON TÜRRIEGEL

Mali

Ein Türriegel mit Holzstab-Schlüssel und figürlicher Zier und ein Türriegel mit fein geschnittenem Kerbdekor. Holz/ Eisennägeln/Metallblech und -stifte. L. bis 53 cm

350,-

Gebrauchsspuren, eine Figur gebrochen und geklebt.

Two Dogon door bolts made of carved wood and small parts of metal, Mali. Wear, one carved figure broken and repaired with glue.

353 MARMORKOPF EINES WIDDERS

Wohl Griechenland des 5. Jahrhunderts v. Chr.
Vollplastische Darstellung eines leicht nach rechts geneigten
Widderkopfs. Kristalliner Marmor. H. 19 cm

1800,-

Gesockelt.

A marble head of a ram slightly turned to the right side, probably Greece of the 5th century B.C. On a socle.

354 FEINE GEWANDFIGUR

Spätromisch

Aus einem Röhrenknochen geschnitzter Torso einer weiblichen
Gewandfigur mit sehr feinen Gesichtszügen und Frisur mit
Lockenkranz und Diadem. Der Rumpf ist an beiden Seiten abgeflacht
und dort mit Bohrlöchern versehen, die für die Aufnahme angesetzter
Arme gedient haben. H. 11 cm

1200,-

Provenienz: Nach Angaben des Besitzers befindet sich die Figur seit 1985 im
Besitz. - Riss, Abplatzer.

A hollow bone carved in shape of a draped woman's torso with very fine facial features, headdress and diadem, Late Roman. A crack and flakes.

355 ORPHEUSRELIEF

Der Gipsabguss zeigt Eurydike mit Orpheus und Hermes mit
Inschriften der Namen. Orpheus mit Lyra und thrakischem Hut wen-
det sich seiner Frau Eurydike zu, Hermes als Seelengeleiter greift
nach der Hand Eurydikes, um sie zurück in die Unterwelt zu führen.
Auf der Rückseite die Marke der Gipsformerei Groß Berlin (ehemals
Staatliche Museen zu Berlin) mit der Nummer 1479. Das Relief wurde
wohl in den 1950er Jahren nach dem augustäischen Marmorrelief des
Museo Archeologico Nazionale di Napoli Inv. Nr. 6727 gearbeitet, wel-
ches wiederum eine antike Kopie nach einem griechischen Relief aus
der Zeit um 420 v. Chr. ist. 63,5 x 53,5 cm

350,-

Bestoßen.

Plaster cast depicting Eurydice, Orpheus and Hermes with inscription of names. The cast wears on the back the german brand "Gipsformerei Groß Berlin (ehemals Staatliche Museen zu Berlin)" with the number 1479 and was probably made in the 1950s after the Augustan marble relief of the Museo Archeologico Nazionale di Napoli Inv. No. 6727 as an ancient copy of a Greek relief from 420 B.C. Chippings.



354



353



355



356 ZWEI SPRINKLER-FLASCHEN

Römisch/Östliches Mittelmeergebiet, 3./4. Jh. n. Chr. Beide Sprinklerflaschen aus leicht grünlichem Glas, partiell mit grün-blauer Irisierung. Die kleine Flasche mit netzartigem Relief. Das größere Glas mit tropfenförmigem Korpus, dessen Wandung fein kanneliert und verdreht ist, auf der Unterseite ein kleiner Omphalos. H. 9 u. 13 cm

350,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, laut Sammlungsnotiz datiert 1967 wurde das größere der beiden Gefäße bei Van Ham in Auktion 32 als Lot 438 erworben. - Zustand: Die kleinere Flasche mit partieller Krustenpatina, die größere Flasche mit kleinen Bestoßungen am Lippenrand.

Two sprinkler flasks of pale green glass with blueish-greenish iridescence, the globular flask with a net-relief, the drop-shaped flask with finely twisted fluting, Roman/Eastern Mediterranean area, 3th/4th century A.D. The globular flask with partially crusty patina, the drop-shaped flask with minor chips at the rim.



357 NAPF UND TROPFENFÖRMIGER BECHER

Östliches Mittelmeergebiet, wohl 4. Jahrhundert n. Chr. Kleiner Napf und tropfenförmiger Becher aus leicht grünlich/honigfarbenem Glas. Die von einem Wulst umlaufende Standfläche des Napfs trägt eine Abriss-Spur, der Korpus ist leicht bauchig gewölbt, die Lippe ausgestellt und am Rand verstärkt. Über dem eingewölbten Boden mit Abriss-Spur trägt der Becher zwei Noppen und einen horizontalen Zickzackdekor aus dunkelgrünem Glasfluss auf der Wandung sowie einen aufgelegten, feinen Glasstrang im Schulterbereich. D. 7/H. 8,5 cm

275,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, laut Sammlungsnotiz ist der kleine Napf 1966 bei Weinmüller, Auktion 100 als Lot 344 erworben. - Zustand: Napf gereinigt.

A small bowl and a drop-shaped beaker of pale greenish/honey-coloured glass ornated with three dark green frit spots and a glass thread-zigzag, Eastern Mediterranean area, probably 4th century A.D. Small bowl cleaned.



358 FÜNF GLASBECHER

Römisch, 1.-4. Jahrhundert n. Chr.

Fünf Becher aus leicht grünlichem Glas: ein Becher mit vierseitig nach innen gedrücktem Korpus, ein Becher mit Schlifftringen auf zylindrischem Korpus, ein Becher mit partieller, krustiger Patina und starker silberner Irisierung, ein Becher mit Schlifftringen auf konischem Korpus und ein Becher mit glockenförmigem Korpus auf Standring. H. bis 10 cm

600,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971. - Zustand: Ein Becher beschädigt, ein Becher am Fuß bestoßen.

Five Roman beakers of pale green glass (one with strong silver iridescence), 1st-4th century A.D. One baker damaged, one beaker chipped at the foot.

359 ZWEI SCHALEN

Italien/östliches Mittelmeergebiet

Hellenistische kalottenförmige Schale aus bernsteinfarbenem Glas (2.-1. Jh. v. Chr., vgl. Nr. 247, in: Gläser der Antike. Sammlung Oppenländer, 1974), auf der Randinnenseite und auf der Bodenaußenseite mit zwei Schliffingen versehen. Kleine Schale aus leicht oliv-grünem Glas mit Standring, geschwungener Wandung und horizontal ausgestellter Lippe (wohl 3./4. Jh. n. Chr.). D. Bis 14 cm

375,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, die große Schale wurde laut Quittung am 4. November 1967 erworben als „1 Glasschale Palmyra“ bei Aloys Faust. Kunst. Antiquitäten. Köln. - Zustand: Große Schale gereinigt.

A Hellenistic calotte-shaped bowl of amber-coloured glass with four cut wheel rings and a small Roman calyx-shaped bowl of pale olive green glass, Italy/Eastern Mediterranean area. The large bowl is cleaned.



360 DREI FLASCHEN

Römisch

Eine Langhalsflasche aus hellgrünem Glas. Dazu eine Balustervase und eine Flasche mit apfelförmigem Korpus und konisch auslaufendem Hals. H. 12,5/15,5/19

300,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971. - Zustand: Die Langhalsflasche ist gereinigt.

Three Roman glass vessels: one baluster-shaped flask, one flask with globular body and one longneck flask with half globular body. The longneck flask is cleaned.



361 ZWEI TROPFENFÖRMIGE VASEN

Römisch/Östliches Mittelmeergebiet

Zwei große Vasen in Tropfenform und trichterförmiger Mündung. Die kleinere Vase aus zart grünem Glas trägt feine Glasfäden auf dem Korpus, die größere Vase aus farblosem Glas ist mit umlaufenden Schliffringen auf dem Korpus dekoriert. H. 18 u. 22 cm

450,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971.

Two large drop-shaped vessels, the small and pale green vessel with fine spiral glass threads on the body, Eastern Mediterranean area.



362 DREI VASEN

Römisch/östliches Mittelmeergebiet

Eine schlanke Balustervase, eine Langhalsvase mit vier konkaven Seiten und eine Langhalsvase mit kugelförmigem Korpus. Teilweise mit silberner, blauer und grüner Irisierung. H. Bis 17 cm

325,-

Provenienz: Aus einer Stuttgarter Glas-Sammlung, nach Angaben der Familie/alten Sammlungsnotizen erworben im Zeitraum 1966-1971. - Zustand: Die hohe Vase ist mit Kleber auf einem Sockel befestigt.

Three Roman glass vases with some iridescent: a slender vase with baluster body, a longneck vase with globular body. The baluster vessel is glued on a socle, Eastern Mediterranean area.



ERGEBNISLISTE 721T / RESULTS OF SALE 721T

24. März 2015

1	25000 €	44	600 €	104	900 €	158	600 €	302	800 €	337	550 €
2	1100 €	53	1400 €	106	2400 €	165	300 €	303	1200 €	338	250 €
3	900 €	54	330 €	107	1000 €	166	200 €	304	400 €	339	800 €
5	1100 €	55	500 €	109	1600 €	167	500 €	307	650 €	340	400 €
6	700 €	56	200 €	110	2200 €	168	280 €	309	700 €	342	650 €
7	200 €	57	450 €	116	1400 €	171	700 €	310	400 €	344	600 €
8	600 €	64	1100 €	117	1400 €	172	100 €	313	600 €	345	600 €
9	200 €	70	180 €	120	800 €	173	180 €	316	550 €	346	280 €
10	2200 €	71	200 €	121	250 €	178	1400 €	317	600 €	349	450 €
11	2200 €	75	7000 €	122	800 €	180	125 €	318	450 €	351	850 €
13	2200 €	78	4000 €	124	400 €	181	220 €	319	550 €	353	700 €
14	220 €	81	1400 €	126	600 €	185	1400 €	320	450 €	357	400 €
15	1400 €	82	2400 €	127	750 €	189	400 €	321	400 €	358	550 €
16	6500 €	86	500 €	128	3300 €	190	100 €	322	450 €	359	300 €
18	600 €	87	300 €	129	600 €	192	30 €	323	550 €	361	600 €
19	400 €	88	750 €	130	3600 €	194	40 €	325	500 €	363	750 €
20	1300 €	89	1500 €	135	1000 €	195	70 €	327	1000 €	366	800 €
21	400 €	90	1500 €	136	1200 €	196	40 €	328	900 €	367	1200 €
22	600 €	91	600 €	137	1500 €	198	40 €	329	750 €	368	1700 €
23	1100 €	92	800 €	140	200 €	199	40 €	330	500 €	372	650 €
24	300 €	93	1200 €	146	200 €	200	20 €	331	330 €	373	1700 €
25	47000 €	95	400 €	148	100 €	201	60 €	332	200 €	378	210 €
30	24000 €	100	2400 €	150	360 €	202	40 €	333	900 €	382	450 €
35	3000 €	101	600 €	153	400 €	204	330 €	334	650 €	384	330 €
41	2200 €	102	900 €	155	1700 €	205	140 €	335	6500 €	385	400 €
42	3300 €	103	600 €	157	150 €	301	1000 €	336	1200 €		

727 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

07. Oktober 2015

Besichtigung: 02. – 05. Oktober 2015



Tapisseriefragment

Flandern, um 1600, 300 x 163 cm

Provenienz: Aus altem niederländischen Adelsbesitz.
Ehemals Schloss Moersbergen

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

727 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

07. Oktober 2015

Besichtigung: 02. – 05. Oktober 2015



Seltener Renaissance-Tisch
Norditalien, wohl Venetien oder Lombardei, 16. Jahrhundert

727 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

07. Oktober 2015

Besichtigung: 02. – 05. Oktober 2015



Seltenes Renaissance-Bett

Norditalien, wohl Venetien oder Lombardei, um 1600

Provenienz: Aus einer bedeutenden Sammlung mit Schmiedeeisenarbeiten.

727 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

07. Oktober 2015

Besichtigung: 02. – 05. Oktober 2015



Edmund Adler (Wien 1876-Mannersdorf 1965)

Bildnis eines Mädchens mit Feldblumen

Öl/Lwd., oben links signiert und bezeichnet „Sibirien“

Provenienz: Auflösung einer umfangreichen Süddeutschen Sammlung,
präsentiert in einem Sonderkatalog.

727 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

07. Oktober 2015

Besichtigung: 02. – 05. Oktober 2015



Feine Louis XV-Kommode

Neapel, Mitte 18. Jahrhundert, Bronzebeschläge, Palisander u.a.
Provenienz: Auflösung einer umfangreichen Süddeutschen Sammlung,
präsentiert in einem Sonderkatalog.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

727 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

07. Oktober 2015

Besichtigung: 02. – 05. Oktober 2015



Auguste Nicholas Cain (1822-1894)

Tigerin bringt ihren Jungen einen Frischling.

Bronze, signiert, Giesserstempel von Susse Frères, Paris. H. 60, L. 105 cm.

Provenienz: Auflösung einer Bayerischen Sammlung von über 150 Tierbronzen.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

727 | KUNST & ANTIQUITÄTEN

07. Oktober 2015

Besichtigung: 02. – 05. Oktober 2015



Frankfurter Wellenschrank

Nussbaum, um 1740

Provenienz: Auflösung einer kurpfälzischen Sammlung.

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

SONDERAUKTION
SAMMLUNG GERT K. NAGEL

ANLÄSSLICH SEINES 80. GEBURTSTAGES

731 | KUNST & ANTIQUITÄTEN / SAMMLERTEPPICHE

27./28. Januar 2016



Isfahan Bildteppich
Zentralpersien, um 1900
238 x 141 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

NAGEL
auktion.de

SONDERAUKTION
SAMMLUNG GERT K. NAGEL

ANLÄSSLICH SEINES 80. GEBURTSTAGES

731 | KUNST & ANTIQUITÄTEN / SAMMLERTEPPICHE

27./28. Januar 2016



Stern-Kasak
Kaukasus, um 1800
165 x 160 cm

Seit 1922 Alte und Neue Kunst

AUKTIONSTERMINE 2015/ SALE DATES 2015

AUKTION AUCTION	BESICHTIGUNG VIEWING	AUKTIONSdatum SALE DATE
719 KUNST & ANTIQUITÄTEN	20. – 23.02.2015	25.02.2015
720 NAGEL COLLECT	20. – 23.02.2015	26.02.2015
721 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	21. – 23.03.2015	24.03.2015
725 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	15. – 18.05.2015	20.05.2015
722 ASIATISCHE KUNST	31.05. – 04.06.2015	05. - 06.06.2015
723 KUNST & ANTIQUITÄTEN	26.06. – 29.06.2015	01.07.2015
724 NAGEL COLLECT	26.06. – 29.06.2015	02.07.2015
726 SAMMLERTEPPICHE & ETHNOLOGICA	05. – 07.09.2015	08.09.2015
727 KUNST & ANTIQUITÄTEN	02. – 05.10.2015	07.10.2015
728 NAGEL COLLECT	02. – 05.10.2015	08.10.2015
729 ASIATISCHE KUNST	Auf Anfrage	Dez. 2015
730 MODERNE & ZEITGENÖSSISCHE KUNST	13. – 16.11.2015	18.11.2015

SCHRITTFOLGE DER STEIGERUNG / BIDDING INCREMENTS

5	10	1.000	1.100	22.000	24.000	550.000	600.000
10	15	1.100	1.200	24.000	26.000	600.000	650.000
15	20	1.200	1.300	26.000	28.000	650.000	700.000
20	30	1.300	1.400	28.000	30.000	700.000	750.000
30	40	1.400	1.500	30.000	33.000	750.000	800.000
40	50	1.500	1.600	33.000	36.000	800.000	850.000
50	60	1.600	1.700	36.000	40.000	850.000	900.000
60	70	1.700	1.800	40.000	45.000	900.000	1.000.000
70	80	1.800	2.000	45.000	50.000	1.000.000	1.100.000
90	100	2.000	2.200	50.000	55.000	1.100.000	1.200.000
100	110	2.200	2.400	55.000	60.000	1.200.000	1.300.000
110	120	2.400	2.600	60.000	65.000	1.300.000	1.400.000
120	130	2.600	2.800	65.000	70.000	1.400.000	1.500.000
130	140	2.800	3.000	70.000	75.000	1.500.000	1.600.000
140	150	3.000	3.300	75.000	80.000	1.600.000	1.700.000
150	160	3.300	3.600	80.000	85.000	1.700.000	1.800.000
160	170	3.600	4.000	85.000	90.000	1.800.000	2.000.000
170	180	4.000	4.500	90.000	100.000	2.000.000	2.200.000
180	200	4.500	5.000	100.000	110.000	2.200.000	2.400.000
200	220	5.000	5.500	110.000	120.000	2.400.000	2.600.000
220	240	5.500	6.000	120.000	130.000	2.600.000	2.800.000
240	260	6.000	6.500	130.000	140.000	2.800.000	3.000.000
260	280	6.500	7.000	140.000	150.000	3.000.000	3.300.000
280	300	7.000	7.500	150.000	160.000	3.300.000	3.600.000
300	330	7.500	8.000	160.000	170.000	3.600.000	4.000.000
330	360	8.000	8.500	170.000	180.000	4.000.000	4.500.000
360	400	8.500	9.000	180.000	200.000	4.500.000	5.000.000
400	450	9.000	10.000	200.000	220.000	5.000.000	5.500.000
450	500	10.000	11.000	220.000	240.000	5.500.000	6.000.000
500	550	11.000	12.000	240.000	260.000	6.000.000	6.500.000
550	600	12.000	13.000	260.000	280.000	6.500.000	7.000.000
600	650	13.000	14.000	280.000	300.000	7.000.000	7.500.000
650	700	14.000	15.000	300.000	330.000	7.500.000	8.000.000
700	750	15.000	16.000	330.000	360.000	8.000.000	8.500.000
750	800	16.000	17.000	360.000	400.000	8.500.000	9.000.000
800	850	17.000	18.000	400.000	450.000	9.000.000	10.000.000
850	900	18.000	20.000	450.000	500.000	10.500.000	11.000.000
900	1.000	20.000	22.000	500.000	550.000	11.500.000	12.000.000

CONDITIONS OF SALE

The auction is held in the name of NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (hereinafter referred to as "Auctioneer"). The auctioneers act as its representative. They are publicly appointed and sworn auctioneers in accordance with § 34 Para. 5 of the Trade Regulation Act. The auction is thus a public auction within the meaning of § 383 Para. 3, p. 1 of the Civil Code.

1. **FUNDAMENTALS OF THE AUCTION** The Auctioneer holds public auctions within the scope of §383 Paragraph 3 Sub-Clause 1 of the German Civil Code in its own name as consignee and for the account of the depositors (consignors) whose names are not disclosed. By taking part in the auction, the following auction conditions of the Auctioneer are accepted.
2. **DEFECTS** a) All property items offered for auction can be viewed and inspected prior to the auction. The property items are second-hand. The catalogue descriptions are made to the best of the author's knowledge and belief, but are for purposes of information exclusively and are not part of the contractually agreed properties and condition of the items within the meaning of § 434 of the Civil Code, in particular they do not constitute guarantees within the meaning of § 443 of the Civil Code. The same applies to verbal or written information of all kinds, as well as the designation of the items when called. If an Internet catalogue is made in addition, the information in the printed version is nonetheless authoritative. Impairments in the state of the items' preservation are not stated in every case, so that lack of information likewise does not furnish grounds for an agreement on the quality of the items. The Auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices posted at the place of the auction and verbal corrections made by the Auctioneer immediately prior to the auction of the specific item. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. All items are offered for auction in the state in which they are found at the time of the auction. b) In the event of quality defects and defects of title claimed within 12 months after the knockdown, the Auctioneer shall undertake at his own discretion to assign his claims or to assert his claims directly against the Consignor. The condition for this is that the buyer has completely paid the bill for the auction. The costs of legal action taken against the Consignor are borne by the buyer, insofar as the Auctioneer receives no reimbursement of costs from the Consignor. The valuation of a recognized expert proving the defect and made at the expense of the buyer is necessary for the assertion of a claim for a quality defect. If claims made against the Consignor are successful, the Auctioneer shall refund only the purchase price to the buyer, matching payment with the return of the property. The buyer is still under obligation to pay the premium as compensation for the services of the Auctioneer. In all other respects, the Auctioneer shall assume no liability for quality defects and defects of title, insofar as the Auctioneer has fulfilled his obligations to exercise diligence. This shall not affect any liability of the Auctioneer for bodily harm or injury to health.
3. **BIDS** a) **Floor bids** Each bidder must indicate his (her/its) name and address before the start of the auction. This holds even if he takes part in the auction as a representative. In this case, he must also indicate the name and address of the party he is representing. In cases of doubt, the bidder shall make acquisitions in his own name and for his own account. Each bidder must make a cash deposit before the start of the auction b) **Absentee bids** In order to ensure that written bids are properly executed, they must be made on the form provided for this purpose and received by the Auctioneer at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The bidder is required to provide evidence of the receipt. For a written bid to be effective, it must contain detailed information on the person or company of the bidder as well as the lot number. A telephone number at which the bidder can regularly be reached must be indicated when the bid is made. The bid is restricted exclusively to the lot number indicated. Written bids are only used by the Auctioneer with the amount that is necessary to bid over another bid that has been made. Telephone bids will be accepted by telephoning the bidder before the desired lot is called. This is only done for lots with an estimated price of € 750.00 or more. The condition for taking part by telephone is a written notice received by the Auctioneer no

later than 48 hours before the start of the first day of the auction. It is possible to make online bids at some auctions (www.auction.de); this requires a registration at least 48 hours before the start of the first day of the auction. The Auctioneer shall assume no liability for the formation or maintenance of telecommunications connections, nor for the orderly transmission and (timely) receipt of online bids to the Auctioneer. What occurs in the hall (for example, with regard to corrections as stated in Number 2 a of these Conditions) shall be authoritative for the course of the auction. Only those bids made in the hall are binding. In any case, the bidder is required to provide proof of the entry of the bid c) **Handling of bids and knockdown** The Auctioneer can reject bids if there are valid reasons for doing so. This applies in particular if bidders cannot furnish, at the demand of the Auctioneer, sufficient security prior to the auction commensurate with the value of the bid. If a bid is rejected, the bid made immediately prior to it shall remain binding. d) Given justified reason, the Auctioneer shall reserve the right to combine or separate lot numbers, call them out of sequence, withdraw them if there is a valid reason, or auction them off subject to reservation (UV-Zuschlag). The lot number is the number under which the items are called in the auction, listed in the auction catalogue, or offered for sale by private contract. e) The knockdown shall follow after the highest bid has been called three times. If several persons make the same bid and no higher bid is made after being called three times, the matter will be decided by drawing lots. If identical written bids are received, the knockdown will be granted to the first bid received. If there are doubts regarding whether or to whom the knockdown has been granted, or if a bid submitted on time is overlooked, or if the highest bidder wishes to withdraw his bid, the Auctioneer is entitled to withdraw the knockdown, which is thereby invalidated, and to offer the property for auction once again. Any objections against the knockdown are to be raised immediately, i.e., before the next lot is called. The Auctioneer is entitled to refuse the knockdown if there is a valid reason for doing so. f) The estimated price is normally not a limit; a knockdown may also be made below the estimated price. In order to protect the consigned property, the Auctioneer is entitled to knockdown to the consignor below the agreed limit. A reversal is made in this case. g) If the limit agreed with the consignor is not reached, or for other valid reasons, the Auctioneer is entitled to knock down subject to reservation (UV-Zuschlag). In the event of a subsequent bid equivalent to the limit, the property may be knocked down to another bidder or sold to another bidder in a subsequent sale with no further consultation being required. Bids with awards subject to reservation are binding on the bidder for 5 weeks but may be subject to change without notice by the Auctioneer. In particular, any claims of the bidder against the Auctioneer shall be excluded if the knockdown subject to reservation should be unsuccessful. h) A bid will lapse if it is rejected by the Auctioneer, if the auction is closed without a knockdown, or if the property is called for auction again. An invalid overbid does not result in the previous bid being invalid. i) A knockdown called by the Auctioneer obligates the bidder to accept the item and make payment. Ownership of the auctioned property only passes to the buyer when all claims of the Auctioneer have been settled in full. The risk of fortuitous loss or fortuitous deterioration of the property passes to the buyer simultaneously with the knockdown. j) The sale of unsold lots is part of the auction, in which interested parties place their orders for submitting bids of a specific amount in writing. The provisions of §§312b et seq. regarding distance contracts do not apply. The Auction Conditions apply analogously to the sale of unsold lots.

4. **PURCHASE PRICE, TURNOVER TAX** a) As a rule, all deliveries are subject to a differential tax in accordance with § 25a of the German Turnover Tax Act (UStG), with a premium of 33% being levied on the hammer price. This premium includes statutory turnover tax on the total difference. Turnover tax is not stated separately

CONDITIONS OF SALE

on the invoice. Consignments which are subject to turnover tax (marked by * with the lot no.), such as those from non-EU countries, for example, are invoiced at the standard tax rate with a premium of 27 % being levied on the hammer price. The turnover tax is payable on the hammer price plus the premium. b) If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser. In addition, a processing fee of € 100.00 per lot as well as a flat-rate fee of € 100.00 per lot will be charged for making up the export documents. No guarantee is given that a permit will be granted (CITES, protection of species, export). c) The buyer pays half of the statutory right of stoppage according to the scale in § 26 of the German Copyright Act, as well as half of the contribution to the Artists' Social Insurance Fund. d) Statutory turnover tax amounts at present to 19 %. Items which are marked in the catalogue with a * before the estimated price are subject to the reduced value-added tax rate of 7 % in the event that standard taxation applies. e) Tax exemption is excluded for deliveries within the European Union. In the case of export deliveries to non-EU countries, turnover tax is refunded to the buyer as soon as the export and acceptance documentation has been received by the Auctioneer. f) Invoices issued during or immediately following the auction require verification; errors excepted. A charge will be made for later changes of the invoice at the request of customers.

- 5. DUE DATE, PAYMENT AND DEFAULT** a) Buyers taking part in the auction in person must pay the final purchase price (knockdown price plus premium and turnover tax) to the Auctioneer immediately following the knockdown in cash or by a confirmed cheque. In the case of buyers who have submitted written or telephonic offers, the amount due is payable upon receipt of the invoice. The buyer waives the enforcement of any retention rights in connection with transactions or previous transactions conducted within the scope of the present business relationship. The buyer is only permitted to offset any counterclaims if these are undisputed or have been declared by declaratory judgment. If the buyer is an entrepreneur, he hereby waives the performance refusal right under § 320 (§ 322) of the German Civil Code. b) In the event of payment delay, private buyers (consumers) must pay default interest equivalent to 5 % of the discount rate of the European Central Bank and commercial buyers (companies), 8 % of the relevant discount rate p.a. If payment is made in foreign currency, any exchange losses and currency conversion fees must be borne by the buyer. The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. The costs of any litigation abroad shall be borne by the buyer, insofar as they are not reimbursable in accordance with the respective national laws. If the buyer should default on payment, the Auctioneer can withdraw from the contract after having granted an additional period of two weeks and instead of the flat-rate damage compensation amount, demand reimbursement of the specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned at another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer. The defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case. His rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. All claims

of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

- 6. COLLECTING, SHIPPING AND STORING ITEMS** a) The buyer is obliged to take receipt of the property items immediately after the auction. Buyers who have participated in the auction in writing or by telecommunication are obliged to collect the property items no later than 14 days after receipt of the invoice. Items purchased in an auction shall only be handed over when all outstanding accounts have been settled. b) If the buyer should be delayed in taking over the property, the Auctioneer is entitled to store the property items at the cost and risk of the buyer on its own premises or with third parties. The buyer will also bear the costs of any necessary insurance. A cost reimbursement of up to € 6.00 (plus value-added tax) per item and day or the relevant rate of the storage company shall be charged for the storage. The buyer reserves the right to prove that costs have not been incurred, or not in the aforesaid amount. The date for withdrawing stored property items is to be agreed with the Auctioneer or designated third parties. c) The packing, insurance and shipment of auctioned items shall be made at the cost and risk of the buyer; the Auctioneer merely serves as an agent for these services. Shipping orders will only be executed if the Auctioneer or the company commissioned with this task has received the appropriate shipping order signed by the buyer and after the calculated shipping costs and all other claims of the Auctioneer have been settled.
- 7. LIABILITY** The Auctioneer shall only be liable for other damages to the (successful) bidder if said damages are due to deliberate or grossly negligent breach of duty by a legal representative or vicarious agent of the Auctioneer, or if the damages are due to deliberate or negligent breach of duty causing injury to life, body or health of the (successful) bidder by the Auctioneer.
- 8. GENERAL** a) All legal relationships between the bidder or buyer and the Auctioneer are covered in these Conditions. The bidder's or buyer's general terms of business shall not be applicable. There are no ancillary verbal agreements. Changes must be made in writing to be effective. b) The place of fulfilment and legal venue, if such can be agreed, is exclusively Stuttgart. German laws shall apply exclusively. The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply. c) If one or more provisions of these Assignment Conditions are wholly or partially invalid, the validity of the other provisions will remain in full force and effect. d) If the Auction Conditions are available in more than one language, the German version is exclusively authoritative. The Auctioneer shall assume no liability for incorrect translations.

Uwe Jourdan

Publicly appointed and sworn auctioneer

Andreas Heilig

Publicly appointed and sworn auctioneer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

Since 1922 Fine Arts and Antiques

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt im Namen der NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co. KG (im folgenden „Versteigerer“ genannt). Die Auktionatoren handeln als deren Vertreter. Sie sind gemäß § 34 Abs. 5 GewO öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer. Die Versteigerung wird damit zu einer öffentlichen Versteigerung im Sinne des § 383 Abs. 3, S. 1 BGB.

1. **GRUNDLAGEN DER VERSTEIGERUNG** Der Versteigerer versteigert in einer öffentlichen Versteigerung i.S. des § 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung der Einlieferer (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Mit der Teilnahme an der Auktion werden die nachstehenden Versteigerungsbedingungen des Versteigerers anerkannt.
2. **MÄNGEL** a) Sämtliche zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Die Sachen sind gebraucht. Die Katalogbeschreibungen sind nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommen, sie dienen lediglich der Information und sind nicht Teil der vertraglich vereinbarten Beschaffenheit der Gegenstände im Sinne des § 434 BGB und sind insbesondere auch keine Garantie im Sinne des § 443 BGB. Das gleiche gilt für mündliche oder schriftliche Auskünfte aller Art sowie die Bezeichnung der Gegenstände bei Aufruf. Wird zusätzlich ein Internetkatalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Beeinträchtigungen des Erhaltungszustandes werden nicht in jedem Falle angegeben, so dass fehlende Angaben ebenfalls keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Gegenstandes. Die berichtigten Angaben treten anstelle der Katalogbeschreibungen. Alle Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich bei der Auktion befinden. b) Der Versteigerer verpflichtet sich bei Sach- und Rechtsmängeln Ansprüche, die innerhalb von 12 Monaten nach dem Zuschlag geltend gemacht werden nach seiner Wahl an den Käufer abzutreten oder gegenüber dem Einlieferer direkt zu erheben. Voraussetzung dafür ist, dass der Käufer die Auktionsrechnung bezahlt hat. Die Kosten der Rechtsverfolgung gegen den Einlieferer trägt der Käufer, soweit der Versteigerer vom Einlieferer keine Kostenerstattung erhält. Zur Geltendmachung eines Sachmangels ist die Vorlage des Gutachtens eines anerkannten Sachverständigen, welches den Mangel nachweist, auf Kosten des Käufers erforderlich. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer ausschließlich den Zuschlagspreis Zug um Zug gegen Rückgabe des Gegenstandes. Der Käufer bleibt zur Entrichtung des Aufgeldes als Dienstleistungsentgelt verpflichtet. Im Übrigen ist eine Haftung des Versteigerers wegen Rechts- und Sachmängeln ausgeschlossen, sofern dieser seine Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Eine etwaige Haftung des Versteigerers für Körper- und Gesundheitsschäden bleibt unberührt.
3. **GEBOTE** a) **Saalgebote** Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion seinen Namen und seine Anschrift anzugeben. Dies gilt auch, wenn er sich als Vertreter an der Auktion beteiligt. In diesem Fall hat er zusätzlich Namen und Anschrift des Vertretenen anzugeben. Im Zweifel erwirbt der Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung. Jeder Bieter hat vor Beginn der Auktion ein Bargeld-Depot zu hinterlegen. b) **Ferngebote** Um die Ausführung **schriftlicher Gebote** sicher zu stellen, müssen diese auf dem dafür vorgesehenen Formular - mindestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktionstages beim Versteigerer eingehen. Zur wirksamen Abgabe eines schriftlichen Gebotes ist die genaue Angabe der Person oder Firma des Bieters sowie der Lot-Nummer erforderlich. Mit der Abgabe des Gebotes muss eine Telefonnummer angegeben werden, unter welcher der Bieter regelmäßig zu erreichen ist. Das Gebot beschränkt sich ausschließlich auf die angegebene Lot-Nummer. Schriftliche Gebote werden vom Versteigerer nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten. **Telefonische Gebote** werden entgegengenommen, indem der Bieter vor Aufruf des gewünschten Lots angerufen wird. Dies geschieht nur für Lots mit einem Schätzpreis ab Euro 750,-. Voraussetzung für die telefonische Teilnahme ist eine schriftliche Anzeige, die spätestens 48 Stunden vor Beginn des ersten Auktions-

tages beim Versteigerer eingeht. Bei bestimmten Auktionen ist die Abgabe eines **Online-Gebotes** möglich (www.auction.de); hierzu ist eine Registrierung mind. 48 Std. vor Beginn des ersten Auktionstags erforderlich. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen sowie die ordnungsgemäße Übermittlung und den (rechtzeitigen) Zugang von Onlineangeboten an den Auktionator. Maßgeblich für die Versteigerung bzw. deren Ablauf ist das Saalgeschehen (z.B. hinsichtlich Berichtigungen gem. Ziff. 2 a). Verbindlich sind lediglich die im Saal wiedergegebenen Gebote. In jedem Fall ist der Bieter für den Zugang des Gebotes beweispflichtig. c) **Behandlung der Gebote und Zuschlag** Der Versteigerer kann Gebote bei Vorliegen sachlicher Gründe ablehnen. Dies gilt insbesondere, wenn Bieter auf Verlangen des Versteigerers keine ausreichenden, dem Wert des Gebotes entsprechenden Sicherheiten vor der Auktion erbringen können. Bei Ablehnung eines Gebotes bleibt das unmittelbar zuvor abgegebene Gebot verbindlich. d) Der Versteigerer behält sich bei Vorliegen eines sachlichen Grundes das Recht vor, Lot-Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder unter Vorbehalt (UV-Zuschlag) zu versteigern. Die Lotnummer ist die Nummer, unter der die Gegenstände in der Auktion aufgerufen werden bzw. im Auktionskatalog verzeichnet sind oder im Freihandverkauf angeboten werden. e) Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Wenn mehrere Personen dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Bei gleichlautenden schriftlichen Geboten erhält der Ersteingang den Zuschlag. Bestehen Zweifel darüber, ob oder an wen der Zuschlag erteilt ist oder wurde ein rechtzeitig abgegebenes Gebot übersehen oder will der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen, so kann der Versteigerer den Zuschlag zurückziehen, der damit unwirksam wird, und den Gegenstand erneut ausbieten. Einwendungen gegen einen Zuschlag sind unverzüglich, d.h. vor Aufruf des nächsten Lots zu erheben. Bei Vorliegen eines wichtigen Grundes kann der Versteigerer den Zuschlag verweigern. f) Der Schätzpreis ist in der Regel kein Limit. Der Zuschlag kann auch unter dem Schätzpreis erfolgen. Zum Schutz des eingelieferten Gegenstandes ist der Versteigerer berechtigt, unterhalb des vereinbarten Limits den Zuschlag an den Einlieferer zu erteilen. In diesem Falle entsteht ein Rückgang. g) Wird das mit dem Einlieferer vereinbarte Limit nicht erreicht oder bestehen sonstige wichtige Gründe, kann der Versteigerer den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen (UV-Zuschlag). Der Gegenstand kann im Falle eines Nachgebotes des Limits auch ohne Rücksprache einem anderen Bieter zugeschlagen oder im Nachverkauf veräußert werden. Gebote mit UV-Zuschlägen sind für Bieter 5 Wochen verbindlich, für den Versteigerer jedoch freibleibend. Insbesondere sind jegliche Ansprüche des Bieters gegen den Versteigerer ausgeschlossen, wenn der UV-Zuschlag nicht ausgeführt wird. h) Ein Gebot erlischt, wenn es vom Versteigerer abgelehnt wird, wenn die Auktion ohne Erteilung des Zuschlages geschlossen wird oder der Gegenstand erneut aufgerufen wird. Ein unwirksames Übergebot führt nicht zum Erlöschen des vorangegangenen Gebotes. i) Mit dem Zuschlag durch den Versteigerer wird der Bieter zur Abnahme des Gegenstandes und zur Zahlung verpflichtet. Das Eigentum an den Versteigerungsgegenständen geht erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen des Versteigerers an den Käufer über. Bei Zahlung durch Scheck wird erst die vorbehaltlose Bankgutschrift als Zahlungseingang bzw. Erfüllung gewertet. Die Gefahr des zufälligen Untergangs und der zufälligen Verschlechterung des Gegenstandes geht mit dem Zuschlag an den Käufer über. j) Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung, bei der der Interessent schriftlich den Auftrag zur Gebotsabgabe mit einem bestimmten Betrag erteilt. Die Bestimmungen über Fernabsatzverträge gem. §§ 312b ff BGB finden keine Anwendung. Für den Nachverkauf gelten die Versteigerungsbedingungen entsprechend.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

- 4. KAUFPREIS, UMSATZSTEUER** a) Die Lieferungen unterliegen im Regelfall der Differenzbesteuerung gem. §25a UstG: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld in Höhe von 33% erhoben. In diesem Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer (Ust.) auf die Gesamtdifferenz enthalten. Die Umsatzsteuer wird bei der Rechnungsstellung nicht ausgewiesen. Bei Einlieferungen z.B. aus Drittländern, die mit Einfuhrumsatzsteuer belastet sind (Kennzeichnung durch * bei der Lot-Nr.), erfolgt die Fakturierung mit der Regelbesteuerung: Auf die Zuschlagssumme wird ein Aufgeld von 27% erhoben. Auf die Zuschlagssumme zzgl. Aufgeld ist die gesetzliche Umsatzsteuer zu entrichten. b) Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigung zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers. Zusätzlich wird eine Bearbeitungspauschale von 100,00 € pro Lot, ebenso eine Pauschale von 100,00 € pro Lot für die Erstellung von Ausfuhrpapieren erhoben. Eine Garantie für die Genehmigungserteilung (CITES, Artenschutz, Ausfuhr) wird nicht gegeben. c) Der Käufer zahlt die Hälfte des gesetzlichen Folgerechts nach der Staffel des § 26 UrhG sowie die Hälfte der Abgabe an die Künstlersozialkasse. d) Die gesetzliche Umsatzsteuer beträgt z.Zt. 19%. Gegenstände, die im Katalog durch * vor dem Schätzpreis gekennzeichnet sind, unterliegen im Falle der Regelbesteuerung der ermäßigten Umsatzsteuer von 7%. e) Für innergemeinschaftliche Ausfuhrlieferungen ist die Steuerbefreiung ausgeschlossen. Bei Ausfuhrlieferungen in Drittländer wird dem Käufer die Umsatzsteuer erstattet, sobald dem Versteigerer der Ausfuhr- und Abnehmernachweis vorliegt. f) Während oder unmittelbar nach der Versteigerung ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum vorbehalten. Eine nachträgliche Umschreibung der Rechnung auf Kundenwunsch ist kostenpflichtig.
- 5. FÄLLIGKEIT, ZAHLUNG UND VERZUG** a) Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld und Umsatzsteuer) sofort nach erfolgtem Zuschlag in bar oder mit bankbestätigtem Scheck an den Versteigerer zu bezahlen. Bei Käufern, die schriftlich, telefonisch oder online geboten haben, wird die Forderung mit Zugang der Rechnung fällig. Der Käufer verzichtet auf die Geltendmachung von Zurückbehaltungsrechten aus anderen, auch früheren Geschäften der laufenden Geschäftsverbindung. Eine Aufrechnung mit Gegenforderungen ist dem Käufer nur gestattet, wenn diese unbestritten oder rechtskräftig festgestellt sind. Der Käufer, sofern er Unternehmer ist, verzichtet auf das Leistungsverweigerungsrecht nach § 320 BGB. b) Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen berechnet; ihre Höhe beläuft sich bei privaten Käufern (Verbrauchern) auf 5% über dem Basiszinssatz der EZB p.a., bei gewerblichen Käufern (Unternehmern) auf 8% über dem Basiszinssatz p.a. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsentgelte zu Lasten des Käufers. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Die Kosten einer etwaigen Rechtsverfolgung im Ausland trägt der Käufer (auch) soweit sie nach dem jeweiligen nationalen Recht nicht erstattungsfähig sind. Ist der Käufer in Zahlungsverzug, kann der Versteigerer nach Setzung einer Nachfrist von 2 Wochen vom Vertrag zurücktreten und statt der Schadenspauschale Ersatz des konkreten Schadens verlangen. Dieser kann so berechnet werden, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös
- gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat. Auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch. Die Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Mit Eintritt des Verzugs werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.
- 6. ABHOLUNG, VERSENDUNG, EINLAGERUNG** a) Der Käufer ist verpflichtet, die Gegenstände sofort nach der Versteigerung in Empfang zu nehmen. Käufer, die schriftlich, telefonisch oder online an der Versteigerung teilgenommen haben, müssen die Gegenstände spätestens 14 Tage nach Zugang der Rechnung abholen. Ersteigerte Gegenstände werden jedoch erst mit vollständigem Ausgleich aller Forderungen herausgegeben. b) Gerät der Käufer mit der Annahme in Verzug, so ist der Versteigerer berechtigt, die Sache auf dessen Kosten und Gefahr bei sich oder Dritten einzulagern. Der Käufer trägt auch die Kosten notwendiger Versicherungen. Für die Einlagerung wird pro Objekt und Tag ein Kostenersatz von bis zu Euro 6,- (zuzgl. Umsatzsteuer) bzw. der Satz des Lagerunternehmens berechnet. Dem Käufer bleibt vorbehalten nachzuweisen, dass Kosten nicht bzw. nicht in dieser Höhe angefallen sind. Der Termin für die Herausgabe eingelagerter Sachen ist mit dem Versteigerer bzw. benannten Dritten abzustimmen. c) Die Versendung, Verpackung und Versicherung ersteigerten Gegenstände erfolgt auf Kosten und Gefahr des Käufers; der Versteigerer ist lediglich der Vermittler dieser Dienstleistungen. Versandaufträge werden nur ausgeführt, wenn dem Versteigerer oder dem mit dieser Aufgabe betrauten Unternehmen der vom Käufer unterschriebene Versandauftrag vorliegt und die ermittelten Versandkosten sowie alle übrigen Forderungen des Versteigerers bezahlt sind.
- 7. HAFTUNG** Wegen sonstiger Schäden des Bieters/Ersteigerers haftet der Versteigerer nur, wenn diese auf einer vorsätzlichen oder grob fahrlässigen Pflichtverletzung eines gesetzlichen Vertreters oder Erfüllungsgehilfen des Versteigerers beruhen oder wenn die Schäden auf einer vorsätzlichen oder fahrlässigen Pflichtverletzung von Leben, Körper oder Gesundheit des Bieters/Ersteigerers durch den Versteigerer beruhen.
- 8. ALLGEMEINES** a) Diese Bedingungen, die mit der Teilnahme an der Auktion anerkannt werden, regeln sämtliche Rechtsbeziehungen zwischen dem Bieter bzw. Käufer und dem Versteigerer. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Bieters bzw. Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform. b) Erfüllungsort und Gerichtsstand, soweit er vereinbart werden kann, ist ausschließlich Stuttgart. Es gilt ausschließlich deutsches Recht. Das Übereinkommen der Vereinten Nationen über Verträge über den internationalen Warenverkauf (CISG) findet keine Anwendung. c) Sollten eine oder mehrere Bestimmungen dieser Versteigerungsbedingungen ganz oder teilweise unwirksam sein, bleibt die Wirksamkeit der übrigen Bestimmungen davon unberührt. d) Soweit die Versteigerungsbedingungen in mehreren Sprachen vorliegen, ist ausschließlich die deutsche Fassung maßgebend. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen.

Uwe Jourdan

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

Andreas Heilig

Öffentlich bestellter und vereidigter Versteigerer

NAGEL AUKTIONEN GmbH & Co KG,
Stuttgart (AG Stuttgart HRA 720033)
USt-IdNr.: DE 245724016

Persönlich haftender Gesellschafter:
NAGEL AUKTIONEN Beteiligungs-GmbH,
Stuttgart (AG Stuttgart HRB 23440),
Geschäftsführer: Uwe Jourdan

Bankverbindungen:
Baden-Württembergische Bank AG, Stuttgart
Konto Nr. 7871514278 (BLZ 600 501 01)
Postbank Stuttgart
Konto Nr. 51254708 (BLZ 600 100 70)

Information for foreign customers:
Please settle all your commitments
towards us only through our bankers:
BW-Bank AG, D-70049 Stuttgart, BIC: SOLA DEST
IBAN: DE 8060050101 7871514278

BITTE MIT KUGELSCHREIBER AUSFÜLLEN
PLEASE USE BALL PEN

GEBOTE / BIDS

FAX: +49 (0) 711 649 69-696

NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG
Postfach 10 35 54
D-70030 Stuttgart
Germany

NAME / NAME VORNAME / FIRST NAME

STRASSE / STREET HAUS-NR. / No.

PLZ, ORT / POST CODE, CITY

LAND / COUNTRY

TEL. PRIVAT / PRIVATE PHONE TEL. GESCHÄFTL. / BUSINESS PHONE

FAX / FAX

E-MAIL / E-MAIL

ES GELTEN DIE VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN
DER NAGEL AUKTIONEN GMBH & CO. KG, STUTTGART
THE CONDITIONS OF SALE ARE BINDING

TELEFONISCHES MITBIETEN ERST AB SCHÄTZPREIS € 750,-
TELEPHONE BIDS CAN BE ACCEPTED FOR LOTS ESTIMATED ABOVE € 750,-

ES WIRD UM ENTSPRECHENDES BARDEPOT GEBETEN
INTENDING BUYERS SUPPLY A CASH DEPOSIT

GEBOTE FÜR AUKTION
BIDS FOR SALE CODE

726T

KUNDENNUMMER / CUSTOMER-NO.

UST-IDNR.

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
T	
T	
T	
T	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
T	
T	
T	
T	

LOT	HÖCHSTGEBOT ODER „TELEFON“ HIGHEST BID OR „TELEPHONE“
T	
T	
T	
T	

Mit meiner Unterschrift erkläre ich mich des Weiteren damit einverstanden, dass die Firma Nagel Auktionen GmbH & Co. KG die von mir angegebenen Daten für eigene Werbezwecke verwendet und mir Werbung per E-Mail zusenden darf. Diese Einwilligung kann jederzeit widerrufen werden.

Furthermore I agree that the Nagel Auktionen GmbH & Co. KG may use my personal data for advertising purposes. This statement can be withdrawn any time.

- Ich möchte mich schriftlich an der Auktion beteiligen. Sofern meine Gebote nicht ausreichen, ermächtige ich den Versteigerer, für mich wie folgt höher zu bieten:
I would like to participate in the sale by written bids. In case my offers are not sufficient I am authorizing the auctioneer to increase my offers as follows:

10 %
 20 %
 30 %

- Ich möchte mich telefonisch an der Auktion beteiligen.
ich bitte um anruf während der Auktion unter:
I would like to participate in the sale by telephone.
Please call me at following number during the auction:

TEL.-NR. / PHONE

Diese Willensbekundung stellt die Anzeige gem. Ziff. 2c der Versteigerungsbedingungen dar.
This declaration corresponds with figure 2c of the conditions of sale.

ORT / PLACE

DATUM / DATE

UNTERSCHRIFT / SIGNATURE